

اطلاعات

کلمهٔ «نوامیس» جمع «ناموس» است که از «نمس»^۱ یونانی گرفته شده و در آن زمان به معنی قانون و حقوق بکار می‌رفته و یکی از مهمترین مفصل‌ترین آثار افلاطون که به صورت مابهاره و گفتگوست، بدین نام خوانده شده است و همان است که ترجمهٔ انگلیسی آن تحت عنوان Laws آمده است.

کتاب نوامیس افلاطون مانند سایر کتابهای دیگر او مورد توجه مسلمانان قرار گرفته و آن را از زیان یونانی به زیان عربی نقل کرده‌اند. این ندیم در کتاب الفهرست خود چنین بن اسحاق و یحیی بن عدی را به عنوان ناقلان کتاب نوامیس یاد کرده است.

از میان دانشمندان اسلامی، فارابی بیش از دیگران توجه به آثار افلاطون داشته و کتابهای مختلفی که تحت عناوین «مدینهٔ فاضله» و «ملت فاضله» و «سیاسات مدنیّه» و «فصول مدنی» نوشته، مزید بر این مطلب است و از همه مهتر آنکه او به تلخیص کتاب نوامیس پرداخته که خوشبختانه نسخه‌ای از آن برای ما باقی مانده است. این نسخه جزء اول از مجموعهٔ نفیسی است که به شماره ۱۳۳ در کتابخانه لیدن از بلاد هلند:نگاهداری می‌شود و میکروفیلمی از آن به شماره ۹۵۸ و نسخه‌ای عکسی به شماره ۲۵۸۳ در کتابخانهٔ مرکزی دانشگاه موجود است.

تلخیص نوامیس افلاطون برای نخستین بار در سال ۱۹۵۲ در لندن به یوست ترجمهٔ لاتی‌ن آن تحت عنوان Alfarius Compendium Legum نامیده شد و Plato Arabus چاپ شد و برای Platonis در وسیله گابریل در سلسلهٔ Plato Arabus برای افلاطون در سال ۱۹۷۴ (۱۳۵۳ هجری شمسی) با برخی از اصلاحات و توضیحات به وسیلهٔ عبدالرحمن بدوی در مجموعهٔ «افلاطون فی الاسلام» در سلسلهٔ دانش ایرانی از انتشارات مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه مک گیل شعبهٔ تهران (زیرنظر: مهدی محقق و توشی هیکو ایزوتسو) چاپ و منتشر گشت.

این کتاب دارای نه مقاله است و فارابی در پایان کتاب گوید: «مقالای از این کتاب باقی مانده که نسخه آن به دست ما نرسیده» و سپس گوید: «در عدد مقالات این کتاب اختلاف است؛ برخی ده و برخی چهارده یاد کرده‌اند و ما به جز آن مقالاتی که یاد کردیم، به مقالات دیگر دست نیافتیم.» و کتاب

با این جمله ختم می‌شود: «و هذا آخر کتاب النوامیس للعظیم الاکبر الالهی طرخان قدس الله روحه العزیز»

چون مناسب چنان بود که در چشنامه‌ی که به مناسبت بزرگداشت حکیم ابونصر فارابی گرفته شود، سخن از همه آثار او به میان آید، نگارنده مقدّمه و مقالهٔ نخستین از کتاب را به فارسی ترجمه کرد تا اهل دانش به کیفیت بیان مطالب پرازش کتاب واقف گردند و ترجمهٔ بازمانده کتاب و همچنین توضیحات مورد لزوم را به فرصتی دیگر موکول کرد.

بسم‌الله الرحمن الرحیم

چون چیزی که با آن آدمی بر دیگر جانوران برتری می‌یابد، نیرویی است که با آن میان اموری که تصرف و مشاهده در آنها می‌کند، جنادی می‌نهد، چنان که سوندهم را می‌شناسد و آن را برمی‌گزیند و به دست می‌آورد و از ناسودمند کناره‌گیری و دوری می‌جوید و بیرون آمدن این نیرو از قوه به فعل به وسیله تجربه حاصل می‌گردد و تجربه عبارت است از درنگ در جزئیات چیزی و حکم بر کلیات آن به امری که در آن جزئیات صادق آید، از این روی کسی که بیشتر از این تجربه‌ها را داشته باشد، برتر و کامل‌تر در انسائیت است، جز آنکه بسا آن کسی که تجربه بر امر او می‌کند، در فعل و تجربه‌اش خطا می‌کند؛ چنان که از حال چیزی خلاف آنچه آن چیز در حقیقت بر آن است، تصور می‌کند.

و اسباب خطا فراوان است و آنان که در فن ملاحظه سخن گفته‌اند، آن اسباب را برشمرده‌اند و از میان مردم حکیمانند که به تجربه‌های حقیقی و درست‌دست یافته‌اند. جز آنکه در طبیعت همهٔ مردم است که هنگام مشاهده

- توانگری بدون امنیت برای زندگی مرد بسنده نیست و مرد دلاور و ستوده آن نیست که در جنگهای بیرونی دلاوری ورزد، بلکه آن کسی است که بروخود چیره باشد و تا آنجا که درخو توانایی اوست، ایجاد آرامش و امنیت را چارمجویی کند**

جزئیات حکم کلی بکنند و معنی «کلی» را اینجا، امری است که همهٔ جزئیات چیزی را در طول زمان آن چیز در برگیرد؛ چنان که اگر از چیزی که واحد شخصی است، فعلی بارها مشاهده گردد، در همهٔ زمانها بر آن حکم به آن فعل می‌شود همچون کسی که یک بار یاد بار یا بیشتر راست می‌گوید، به طبیعت مردم است که او را مطلقاً راستگو می‌پندارد و همچنین است کسی که دروغ می‌گوید. و کسی که از دلاوری یا ترس یا خلعی دیگر بارها مشاهده کرده، همیشه بر او حکم به آن صفات می‌شود و چون حکیمان آن معنی را در طبیعت مردم یافتند، از خود حالی از احوال را بارها آشکار ساختند تا آنکه مردم همیشه بر آنان به آن حال حکم کنند؛ ولی پس از آن برخلاف آن حال رفتند و آن بر مردم پوشیده ماند و آن را همان حالت نخستین پنداشتند. همانند داستانی که از یکی از پارسیان مشفق نقل شده که او به صلاح و سداد و زهد و عبادت معروف بود و مردمان هم او را به همین صفات می‌شناختند تاآنکه او را ترسی از جانب سلطان مستکار حاصل شد و خواست که از شهر خود بگریزد. پادشاه فرمان داده بود که او را هر جا ببیند دستگیر کنند و برای او امکان نداشت که از یکی از دروازه‌های شهر بیرون رود و ترسید که به دست پاران سلطان بپفتد، پس عمدا جامه‌ای از جامه‌های اوباش را درپوشید و طوبوری در دست گرفت و در آغاز شب خود را به مستی زد و طوبورزان به کنار دروازه شهر آمد، دروازه‌بان به او گفت: «تو که هستنی؟» او مستخرکان گفت: «من فلان زاهد هستم». دروازه‌بان پنداشت که او را به ریخند گرفته است و متعرض او نگردید و زاهد راهایی یافت، در حالی که سخن دروغ هم نگفت.

غرض ما از پیش‌داشت این مقدمه، آنکه افلاطون حکیم به خود اجازه نمی‌داد که علوم را به همه اظهار و کشف کند؛ لذا روش رمز و لغزویی و معمآوری و دشوارنمایی را برگزید تا علم در دست ناهل نینفتد و درگون شود یا به دست کسی بیفتد که قدر آن را نداند و یا آن را در غیر جای خود به کار ببرد. و این عمل افلاطون درست است.

و چون دانسته و آشکار گردید یک با به این امر مشهور است و مردم همه او را بدین صفت می‌شناسند، پس او دربارهٔ چیزی سخن می‌گوید و در آن صراحتی آشکار می‌ورزد؛ ولی خواننده و شنونده سخن او گمان می‌برد که در آن رمز است و مقصود او خلاف آنچه اظهار داشته، بوده است. و این امر از راه‌های کتابهای افلاطون است و کسی که تدبیر در آن نداشته باشد، آگاه نمی‌شود که چه را به صراحت گفته و چه را به رمز آورده است و جز کسی که مهارت در علم مربوط داشته باشد، نمی‌تواند بیان تصریحات و رمز و معانی او جدایی افکند.

آوردن معانی که او در این کتاب اشاره کرده و جمع مقاله او کردیم تا آنکه یاری دهد کسی را که می‌خواهد با این کتاب آشنا گردد و تکلیف‌ات آن را که باری مشتق درس و تأمل را ندارد. و خداوند است که توفیق دهد آن را صواب است.

گفتار نخستین

پسندای از سبب وضع نوامیس پرسش کرد. و معنی سبب در اینجا فاعل است و فاعل نوامیس واضع آنهاست. پاسخ‌دهنده پاسخ داد که: واضع نوامیس زائوس [= زئوس] بوده است و زائوس نزد یونانیان پدر آدمیان است که نسبت‌ها به او می‌انجامد.

سپس از واضع دیگری یاد کرد تا آشکار سازد که نوامیس بپسارند و این بسیاری، موجب بطلان آنها نمی‌گردد و بر این مطلب به اشعار و اخبار مشهور و متداول میان مردم در ستایش برخی از واضعان نوامیس که از پیشینیانند، استشهد جست.

سپس اشاره کرد به این که بحث از نوامیس صواب است؛ به علت وجود کسانی که آنها را باطل می‌سازند و آنها را سبیهانه می‌پندارند. و بیان کرد که نوامیس در رتبه بالا و برتر از همهٔ احکام قرار دارند و بحث کرد از جزئیات ناموس که در زمان او مشهور بوده است.

افلاطون از درختان سرو یاد کرد و راهی را که پاسخ‌دهنده پرسش‌کننده می‌پیماید و منازلی را که بدان فروم می‌آیند یاد کرد. بیشتر از مردم گمان بردند که معانی دقیقی در زیر این مطلب است و او از درختان، معانی دشوار و سخت و ناگوارایی که گفتار باید آن به درازی می‌انجامد، اراده کرده است. در حالی که حقیقت امر چنان نیست که آنان گمان برده‌اند؛ زیرا او از این تعبیر طولانی بودن را اراده کرده است و سخن را به چیزی که بهمانند است، در معنی که منظور او نبوده، پیوسته است تا مقصود او پنهان بماند.

سپس آنکه بحث از ناموسی که نزد مردم مشهور است، کرد و وجه صواب در آن و همراهی آن را با آنچه عقل استوار ایجاد می‌کند، جستجو نمود. این ناموس گردآمدن بر خوردنی و آشامیدنی سلاح سبکبار است و این‌ها داشت که سودهایی چنین چیزهایی فراوان است؛ از جمله آنکه این کار موجب همبستگی و یاریگری آنان فراهم می‌آید. زیرا راههایی آنان نامووار است و بیشتر آنان پیاده هستند. پس باز نمود که برگرفتن سلاح مناسب و گرم‌دم آمدن از چیزهای ضروری است؛ برای آنکه جنگ دائم در طبیعت عموم مردم و این قوم به خصوص است.

و نیز سودهایی را که از جنگ به دست می‌آید، بیان کرد و اقسام جنگ را به استصفا باز شمرده و جنگ خصوصی و جنگ عمومی را آشکار کرد.

سپس سخن او بدانجا کشید که فوائد بسیاری از ناموس را یاد کرد؛ از جمله چیرگی مرد بر نفس خود و قدرت جستن بر سر کوبی شرور درونی و شرور بیرونی و داد جستن در کارها.

و در این باب مدینهٔ فاضله را بیان داشت که چیست و مرد فاضل کدام است. و یاد کرد که کدام مدینه مدینهٔ غالب و کدام مرد غالب به حق و صواب است. و بیان داشت نیازمندی به حاکم و وجوب پیروی از او و مصالحی که در این امر است. و حاکم مورد پسند، از توصیف کرد که کیست و سیرت او چگونه باید باشد در سرکوبی اشراو و پرکنار ساختن جنگ‌ها را از مردم با مدارا و نیک تدبیری و اینکه از آنچه که برتری دارد یعنی نزدیک‌تر است، آغاز شود. و نیاز راستین مردم را به جلوگیری از جنگ‌ها و میل بسیار آنان را بدان بیان داشت؛ زیرا صالح آنان در این است و این امر جز با برقراری ناموس و برپای داشتن احکام آن امکان نیز پذیرد و هر گاه ناموس فرمان به جنگ دهد، برای طلب صلح است نه جنگ؛ همچنانکه فرمان به امری ناخوش داده می‌شود برای آنکه سرانجام آن به خوشی گرایش می‌یابد.

و نیز یادآوری کرد که توانگری بدون امنیت برای زندگی مرد بسنده نیست و در این باره به شعر یکی از معروفان آنان (یعنی شعر طراطوس) استشهد جست و بیان داشت که مرد دلاور و ستوده آن نیست که در جنگهای بیرونی دلاوری ورزد، بلکه آن کسی است که بروخود چیزی باشد و تا آنجا که در خود توانایی اوست، ایجاد آرامش و امنیت را چاره‌جویی کند. و در این باره از اشعاری که نزد آنان مشهور است شاهد آورد. سپس باز نمود که مقصود ناموس گزار در احکامی که وضع می‌کند جستن خوشنودی خداوند عزیز و بزرگ و طلب ثواب آخرت و به دست آوردن فضیلت عظمی است که آن

آغاز کرد و یاد نمود که تصدیق این گونه احکام با وجود گمان اختلالی که در آغاز امر در آنها می‌رود، کار کودکان و نادانان است، و بر خردمند واجب است که به بحث در این گونه احکام بپردازد تا بدین وسیله گمان را از آنها دور سازد و به حقایق آنها آگاه گردد.

سپس بیان داشت که دشوارترین چیزها، عمل به چیزهایی است که ناموس آنها را واجب می‌سازد و ستیزگی و دعوی به راستی آسان است. پس از آن برخی از احکام مشهور از نوامیس گذشته را یاد کرد؛ از جمله امر عیدها و اینکه آن در غایت درستی است؛ برای آنکه در آن لذتی است که همه مردم به طبع خود بدان گرایش دارند و ناموسی را برای آن نهاده‌اند که مورد جعل خدایان قرار گرفته است. او آنها را ستود و درست داشت و سودهایی آن را بیان کرد. و از میان آنها نیز نوشیدن است که چه سودهایی در بر دارد هر گاه بنا به دستور ناموس به کار رود و چه زیانهایی دارد هر گاه بر غیر دستور ناموس باشد.

سپس برحذر داشت مردم را از اینکه گمان برند که غالبان همیشه صواب‌کار و مغلوبان همیشه خطاکار هستند و همانا غلبه بسا که از فراوانی مردم پدید می‌آید. و روا باشد که آنان برپاثل باشند؛ پس سزاور آن نیست که آدمی به غلبه شیفته گردد، بلکه باید که احوال آنان و احوال نوامیس‌شان درنگ کند. پس اگر برحق هستند، غالب بودن و مغلوب بودنشان برابر است؛ هرچند که حق در بیشتر غالب است و مغلوب گردیدن او عارضی است. سپس یاد کرد که ناموس گزار در حقیقت آن کس نیست که قصد آن را می‌کند، بلکه کسی است که خدا او را برای ناموس گراری آفریده و آماده گردانیده است و همچنین است پیشوای هر صناعتی – همچون کشتییان و

به مناسبت پنجمین جشنوارهٔ بین‌المللی فارابی، هفتم آبان ۱۳۹۰

فارابی و تلخیص نوامیس افلاطون

دکتر مهدی محقق – رئیس انجمن ترویج زبان و ادب فارسی ایران



فوق فضائل چهارگانه اخلاقی است.

و بیان داشت که گاهی کسانی در میان مردم بافت می‌شوند که خود را به ناموس‌گزاران همانند می‌کنند، درحالی که غرض‌های گوناگونی دارند. اینان در وضع نوامیس می‌شنند تا به وسیله آن به مقاصد پست خود برسند. و مقصود او از یادکردن این گروه، برای این بود تا مردم را از فریفته شدن به آن دور دارد.

فضائل را تقسیم کرد و بیان نمود که برخی از آنها «انسانی» و برخی «الهی» هستند و فضائل الهی برگزیده‌تر از فضائل انسانی است و آن که الهی را برمی‌گزیند، فضائل آن را دست نمی‌دهد؛ ولی آن که انسانی را می‌گیرد، چه‌بسا که از الهی و انسانی – همچون قوت و جمال و توانگری و دانش و مانند اینها که در کتابهای اخلاق آمده است – بهره‌ی می‌برد.

و یادآوری کرد که ناموس گزار حقیقی کسی است که این فضائل را ترتیب موافقی دهد تا به حصول فضائل الهی کشیده شود؛ زیرا هر گاه فضیلت انسانی از کسی به موجب ناموس به کار رود، الهی به شماره می‌آید.

سپس بیان داشت که خرداندان ناموس آهنگ اسبابی می‌کنند که با آنها فضائل به دست می‌آید؛ از این روی به آنها فرمان می‌دهند و ملازمّت آنها را به مردم تأکید می‌کنند تا با به دست آمدن آنها، فضائل و اسباب آنها به دست آید. این اسباب عبارتند از: ترویج ناموسی و تربیت شهوات و لذات و گرفتن از هر یک به آن اندازه که ناموس اجازه می‌دهد. و همچنین است امر در خوف و غضب و کارهای زشت و نیکو و جز آنکه از اسباب فضائل به مردم دروغ هم آیند.

سپس بیان داشت که زائوس و افولون [= زئوس و آپولون] هر یک این اسباب را در ناموس خود به کار برده‌اند. و باز نمود سودهایی فراوان دریک یک از احکام شیفته آن دو را مانند شکار و گرد آمدن برخوردنی و امر جنگ و جز آن را.

و نیز بیان کرد که جنگ بسا که ضرورت دارد و بسا که از روی شهوت و خودخواهی رخ می‌دهد و آشکار ساخت که کدام یک از اینها گزیده می‌شود و لذت می‌آورد و کدام یک از آنها از روی ضرورت رخ می‌دهد. و در میان سخن خود یاد کرد که احتجاجی که میان پرسنده و پاسخگوی در می‌گیرد، بسا که می‌کشاند به ذکر برخی از اشای نیکو که با زشتی و فرودستی گزین می‌گردد و مراد از آن بحث و تغییر است تا فضیلت آنها ثابت شود و گمان از آنها کنار رود و درستی و گزینش آنها به یقین بیوندد. و این درست است. او این را پوششی برای گوینده در تیز چیزی از احکام ناموس گردانیده است؛ زیرا نیت او قصد و نظر بوده، نه معاندت و مناصبت.

او سپس به نگوهش برخی از احکام معروف نزد آنان در ناموس هایشان

<div>مصری‌های کتاب‌های هفتگوشه</div>		<div>فارسی عمومی</div>		<div>جغرافیای یافت و رابرس</div>		<div>سرخجامه</div>
برگزیده متن نظم و نثر فارسی – آیین نگارش		فارسی عمومی		جغرافیای یافت و رابرس		سرخجامه
مؤلف:اکبر تقوی		مؤلف:اکبر تقوی		مؤلف:اکبر تقوی		مؤلف:اکبر تقوی
ناشر: مرکز کرمان شناسی		ناشر: مرکز کرمان شناسی		ناشر: مرکز کرمان شناسی		ناشر: مرکز کرمان شناسی
چاپ اول: ۱۳۹۰		چاپ اول: ۱۳۹۰		چاپ اول: ۱۳۹۰		چاپ اول: ۱۳۹۰
۳۴۴ص – ۱۰۰۰تومان		۳۴۴ص – ۱۰۰۰تومان		۳۱۶ص – ۲۵۰۰تومان		۳۱۶ص – ۲۵۰۰تومان
<p>اثر حاضر شامل ده بخش، به شرح زیر است: ۱-کلیات ۲-ادبی، برگزیده شعر ۳-برگزیده شعر ۴-انواع نثر، برگزیده متن ۵-نثر ۶-داستان، برگزیده از تاریخ ادبیات ایران، ۷-زبان و نگارش ۸-تاریخ ۹-پوینامه ۱۰-واژه‌نامه</p>		<p>در مقدمه این اثر آمده است: «درس فارسی عمومی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور، به انگیزه آشنایی دانشجویان با میراث گرانقدر ادب فارسی و تقویت مهارت‌های نگارشی و زبانی در این نسل آینده ساز ارائه می‌شود.</p> <p>گزینش نمونه‌هایی از متون نظم و نثر فارسی، از آن گونه که حق مطلب از آنها خود را نشان می‌دهد، آنچه را به صورت تئوری و مهارت در عمل تربیت کند و به فواید لازم برسد... ویزگی دیگری که در</p>		<p>این اثر شایان ذکر است، اختصاص بخشی ویژه به شعر کرمان، است.</p> <p>جغرافیایی تاریخی شهرستان بافت و رابر</p> <p>مؤلف: غلامعباس نجم‌الدینی ناشر: مرکز کرمان شناسی چاپ اول: ۱۳۹۰ ۳۱۶ص – ۲۵۰۰تومان</p> <p>مرکز کرمان شناسی در ادامه فعالیت‌های فرهنگی خود و در جهت معرفی شاخص‌های جغرافیایی، فرهنگی، تاریخی و ... از دیرباز به این مهم در جهان اسلام و ایران پرداخته‌اند.</p> <p>تا آنجا که اکنون می‌توان</p>		<p>از آنجاکه شناخت ویژگی‌های یک جامعه از زوایا و دیدگاه‌های مختلف می‌تواند به کشف مجهولات بسیاری منجر شود، مسلمانان شیای با سرگذشت تاریخی شهر هاینز، پژوهشگران را به دست آورده‌های گرانهایی در زمینه شناخت، حال و احوال، عادات و رسوم، و صنایع و محصولات و چگونگی معیشت مردم هر منطقه ناال خواهد ساخت.</p> <p>جغرافیادانی چون ابن خردادبه، اصطخری، ابن حوقل، مقدسی، یاقوت حموی و ... از دیرباز به این مهم در جهان اسلام و ایران پرداخته‌اند.</p> <p>کتاب حاضر شامل بخش‌های:</p>



- فارابی: افلاطون حکیم به خود اجازه نمی‌داد که علوم را به همه اظهار و کشف کند؛ لذا روش رمز و لغزگویی و معمآوری و دشوارنمایی را برگزید تا علم در دست ناهل نینفتد و درگون شود، یا به دست کسی بیفتد که قدرش را نداند و یا آن را در غیر جای خود به کار ببرد و این عمل افلاطون درست است**

سخنوری به وجود آورده، به جهت دوستی و حسن نظر که به آن امر داشته است. اگر آن امر را به خودی خود شریف و سزاور آن اوصاف یافت، گمانی را که پیش از این یاد شد، از دل خود بیرون کند. و ناموس به خودی خود شریف و ارجمند است و هرچه هم که درباره آن گفته شود، افضل و اشرف از آن است.

راهی جز منطق و اندیشه‌ورزی نیست

سپس بیان کرد که به شناسایی حقایق و فضیلت نوامیس و حقائق جمع اشیا، راهی جز منطق و اندیشه ورزی در آن نیست و بر مردم واجب است که در آن نیک اندیشه ورزند و خود را بدان ریاضت‌دهند؛ هرچند هم که غرض آنان در آغاز امر آگاهی بر حقیقت ناموس نبوده باشد، باز هم جایز است؛ زیرا سرانجام برای آنان سودمند است.

برای این مطلب مثالهایی از صناعات مختلف آورد؛ همچون کودک که درها و خانه‌ها می‌سازد برای بازی کردن؛ ولی در نفس او ملکانی از صناعات و قتیّه‌هایی حاصل می‌شود که در وقتی که به جد اهنگ آن صنعت کند، او را سودمند می‌افتد. سپس عطف بر صاحب ناموس کرد و یاد نمود که ریاضت و وزیدن او از کودکی در امور سیاست و درنگ کردن و صواب و خطای آن او را سودمند می‌افتد هر گاه که در آن امر به جد اشتغال ورزد؛ زیرا او در این هنگام چنان می‌گردد که توانا بر ضبط نفس و شکیبای در رسیدن به هدف خود می‌شود، به علت همان ریاضت و تدریج که پیش از آن بدان امر داشته است.

سپس آغاز کرد به بیان این امر که در نفس هر آدمی دو نیروی متقابل است که میان آن دو مجاذبت برقرار است؛ چنان که او را اندوه و شادی و لذت و آلم و دیگر حالت‌های متقابل دست می‌دهد. این دو نیرو یکی «تمیزیه» و دیگری «بهمیه» است و فعل ناموس به وسیله نیروی تمیزیه صورت می‌گیرد نه نیروی بهمیه. و بیان کرد که کششی که از جهت قوت بهمیه حاصل می‌شود، شدید و سخت است و کششی که از سوی نیروی تمیزیه پدیدار می‌گردد، نرم‌تر و لطیف‌تر است.

و بر هر مرد واجب است که احوال خود را در این کشش‌ها درنگ کند و از نیروی تمیزیی متابعت کند، و نیز بر همه شهریان واجب است که اگر با خود توانا به نیروی تمیزیی نباشند، حق را از واضعان نوامیس خود بپذیرند و یا از کسانی که بر طریقه واضعان نوامیس و یا از گویندگان حق و نیکوکاران هستند.

سپس بیان کرد که تحمل رنج و درد که ناموس گزار بدان فرمان می‌دهد، حق و در غایب صواب است، به جهت راحت و فضیلتی که به دنبال دارد؛ همچنان که رنجی که به خورندهٔ دارو دست می‌دهد، پسندیده است به جهت آنکه در پایان راحت بهبود برای او پیدا می‌شود.

سپس بیان کرد که خلق‌ها را توالیع و مشایهاتی است که باید میان آنها و اضدادشان جدائی نهاده شود؛ چنان که حیا پسندیده است و هر گاه در آن افراط رود، بدل به ناتوانی می‌گردد و نکوهیده به شمار می‌آید. و خوش‌گمانی به مردم و سلامت صدر پسندیده است؛ ولی اگر با دشمنان به کار رود، نکوهیده می‌گردد. و خوشبین‌داری پسندیده است و اگر افراط در آن رود، ترس و زدنگی می‌گردد و نکوهیده به شمار می‌آید.

و بیان کرد که مرد هر گاه به غرض مقصود خود برسد، هر چند آن غرض در نهایت خوبی و فضیلت باشد؛ ولی اگر راه ناپسندیده را برای رسیدن به آن پیموده باشد، آن غرض زشت به شمار می‌آید و بهتر آن است که به وسیله راه‌های نیکو و پسندیده به مقصود خود برسد.

سپس امری سودمند را یاد کرد و آن اینکه: بر خردمند واجب است که به بدیها نزدیک شود و آنها را بشناسد تا آنکه در آنها نینفتد و بتواند به خوبی از آنها دوری جوید و برای این مطلب مثالی از توشینده آورد و زیر آن کرد که: هشیار مرد سزاور است که به مستان نزدیک گردد و در مجالس آنان حضور یابد تا زشتی‌هایی که از مستی زاده می‌شود، بشناسد و به راه دوری جستن از زشتی‌ها و نکوهیدگی‌هایی که میان آنان پدید می‌شود، آشنا گردد. از همین‌گونه است مرد ناتوانی که قدح‌هایی از شراب می‌نوشد و خود را به نیرویی می‌پندارد که دارای آن نیست، سپس قصد نزاع و پیکاری می‌کند برای آن نیرویی که برای خود می‌پندارد، سپس نیروی او از او گرفته می‌شود و همچنین امور دیگری که به نوشندگان شراب دست می‌دهد.

سپس بیان کرد سزاور است برای آنکه آهنگ فضیلتی از فضائل را دارد، نخست بگوید که درذلت مقابل آن را از خود و از زیردستانش غفلت ورزد، خللی می‌افتاد که فضیلتی به دست آید مگر پس از بین رفتن ذرذلت.

سپس بیان کرد که هر طبعی را فعلی است که با آن طبیعت به‌خصوص موافقت دارد و امری را که مغفلر اوست، مستثنای و توصیف قرار دهد، این گمان پیش می‌آید که آن امر به خود به پای‌ای نیست که او توصیف می‌کند، بلکه او با نیروی سخن خود آن را بدان پایه ستایش می‌کند و این باثلی است که بیشتر عارضی درخشندگی می‌گردد. پس بر شنونده سخن واجب است که با خرد خود در آن امر درنگی درست و کامل بکند و ببیند که در آن اوصاف یاد شده یافت می‌شود یا آنکه این اوصاف را گویند به نیروی سخندانی و

<div>سرخجامه</div>		<div>جغرافیای یافت و رابرس</div>		<div>سرخجامه</div>
سرخجامه		جغرافیای یافت و رابرس		سرخجامه
مؤلف:اکبر تقوی		مؤلف:اکبر تقوی		مؤلف:اکبر تقوی
ناشر: مرکز کرمان شناسی		ناشر: مرکز کرمان شناسی		ناشر: مرکز کرمان شناسی
چاپ اول: ۱۳۹۰		چاپ اول: ۱۳۹۰		چاپ اول: ۱۳۹۰
۳۴۴ص – ۱۰۰۰تومان		۳۴۴ص – ۱۰۰۰تومان		۳۴۴ص – ۱۰۰۰تومان
<p>اثر حاضر شامل ده بخش، به شرح زیر است: ۱-کلیات ۲-ادبی، برگزیده شعر ۳-برگزیده شعر ۴-انواع نثر، برگزیده متن ۵-نثر ۶-داستان، برگزیده از تاریخ ادبیات ایران، ۷-زبان و نگارش ۸-تاریخ ۹-پوینامه ۱۰-واژه‌نامه</p>		<p>در مقدمه این اثر آمده است: «درس فارسی عمومی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور، به انگیزه آشنایی دانشجویان با میراث گرانقدر ادب فارسی و تقویت مهارت‌های نگارشی و زبانی در این نسل آینده ساز ارائه می‌شود.</p> <p>گزینش نمونه‌هایی از متون نظم و نثر فارسی، از آن گونه که حق مطلب از آنها خود را نشان می‌دهد، آنچه را به صورت تئوری و مهارت در عمل تربیت کند و به فواید لازم برسد... ویزگی دیگری که در</p>		<p>این اثر شایان ذکر است، اختصاص بخشی ویژه به شعر کرمان، است.</p> <p>جغرافیایی تاریخی شهرستان بافت و رابر</p> <p>مؤلف: غلامعباس نجم‌الدینی ناشر: مرکز کرمان شناسی چاپ اول: ۱۳۹۰ ۳۱۶ص – ۲۵۰۰تومان</p> <p>مرکز کرمان شناسی در ادامه فعالیت‌های فرهنگی خود و در جهت معرفی شاخص‌های جغرافیایی، فرهنگی، تاریخی و ... از دیرباز به این مهم در جهان اسلام و ایران پرداخته‌اند.</p> <p>کتاب حاضر شامل بخش‌های:</p>

از آنجاکه شناخت ویژگی‌های یک جامعه از زوایا و دیدگاه‌های مختلف می‌تواند به کشف مجهولات بسیاری منجر شود، مسلمانان شیای با سرگذشت تاریخی شهر هاینز، پژوهشگران را به دست آورده‌های گرانهایی در زمینه شناخت، حال و احوال، عادات و رسوم، و صنایع و محصولات و چگونگی معیشت مردم هر منطقه ناال خواهد ساخت.

جغرافیادانی چون ابن خردادبه، اصطخری، ابن حوقل، مقدسی، یاقوت حموی و ... از دیرباز به این مهم در جهان اسلام و ایران پرداخته‌اند.

کتاب حاضر شامل بخش‌های:

سه‌شنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۰ - ۴ ذی‌الحجه ۱۴۳۲ - یکم نوامبر ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۶۷

- دو شعر از سهراب سپهری**
- آب را گل نکنیم**
- در فروشت انگار، کفتری می‌خورد آب.
- یا که در بیشه دور، سیره‌ای پر می‌شود.
- یا در آبادی، کوزه‌ای پر می‌گردد.
- آب را گل نکنیم
- شاید این آب روان، می‌رود پای سیداری، تا فرو شوید اندوه دلی.
- دست درویشی شاید، نان خشکیده فرو برده در آب.
- ز زبایی آمد لب رود،
- آب را گل نکنیم: روی زیبا دو برابر شده است.
- چه گوارا این آب!
- چه زلال این رود!
- مردم بالادست، چه صفایی دارند!
- چشمه‌هاشان جوشان، گاو‌هاشان شیر افشان باد!
- من ندیدم دهشان،
- بی گمان پای کچرده‌هاشان جا پای خداست.
- مهاذب آنجا، می‌کند روشن پهنای کلام.
- بی گمان در ده بالادست، چینه‌ها کوتاه است.
- غنچه‌ای می‌شکفت، اهل ده باخبرند.
- چه دهی باید باشد!
- کوجه‌باش بر موسیقی باد!
- مردمان سر رود، آب را می‌فهمند.
- گل نگردنش، ما نیز
- آب را گل نکنیم.

در گلستانه

دشتهایی چه فراخ

کوههایی چه بلند

در گلستانه چه بوی علفی می‌آمد!

من دراین آبادی بی چیزی می‌گشتم

پی خوابی شاید

پی نوری، ریگی، لبخندی

پشت تیریزی‌ها

غفلت پاکی بود که صدامی می‌زد

بای نزاری ماندم، باد می‌آمد، گوش دادم

چه کسی با من حرف می‌زد؟

سوماری لغزید

راه افتادم

یونجه‌زاری سر راه

بعد جالیز خیار، بوته‌های گل رنگ

و فراموشی خاک

لب آبی

گیوه‌ها را کندم و نشستم: پاها در آب

من چه سبزم امروز

و چه اندازه تنم هشیار است

نکند اندوهی سر رسد از پس کوه

چه کسی پشت درختان است؟

هیچ‌ای می‌چرد گاوی در کرد

ظهر تابستان است

سایه‌ها می‌دانند که چه تابستانی است

سایه‌هایی بی‌لک

گوشه‌ای روشن و پاک

زودکان احساس! جای بازی اینجااست

زندگی خالی نیست

مهربانی هست،

لنگه‌ای گوناگ از لایر لاین

دستگاه قضایی نباید از کسی واهمه داشته باشد

سرویس خبر: دستگاه قضایی باید براساس اجرای عدالت و با سرعت و قدرت حرکت کند و از هیچ کم و اهمه نداشتنه باشد. آیت‌الله محسنی کر کانی رئیس دیوان عالی کشور بیان مطلب بالا در جریان بازدید سرزده از مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران تاکید کرد: قوه قضائیه باید در جهت نظم و انضباط سر ووجه همه دستگاههای کشور باشد. وی گفت: در جلسه مسئولان قضایی، راهکارهای کاهش ورودی مراجعان مورد بحث قرار گرفت و گفته شد باید راهکار و سیاستی اتخاذ شود که حجم مراجعان به دادگستری کم شود تا وضع موجود تبدیل به آرامش و نظم شود. بنا به این گزارش، در این بازدید که معاون قضایی دیوان عالی کشور نیز حضور داشت، رئیس دیوان عالی کشور و هیات همراه از نزدیک از قسمت‌های مختلف این مجتمع قضایی بازدیدکرد و با درباب رجوع حاضر در آن به گفت‌وگو پرداختند و برای تسریع در رسیدگی و حل مشکل آنها دستورات لازم را صادر کردند.

آیت‌الله محسنی کر کانی همچنین ضمن استماع گزارش احمدی رئیس محاکم تهران و مطابقای سرپرست مجتمع شهید بهشتی بر ضرورت تسریع در حل مشکلات ازیاب رجوع و بالا رفتن رضایتمندی و جلوگیری از ازدحام مراجعان در مجتمع های قضایی تاکید کرد.

برخی از مسئولان بانکی دچار وسوسه شدند

سرویس خبر: «بر زنده اختلاس اخیر که متأسفانه حیثیت نظام را مخدوش کرده است، نشان می‌دهد که برخی مقامات بانکی که امین مردم بودند و در رأس دستگاه‌های مهم پولی، اعتباری و بانکی قرار داشتند، چگونه دچار وسوسه شده و به باقایی این چنینی دچار شده‌اند.»

حجت‌الاسلام محمدجعفر منتظری رئیس دیوان عدالت اداری با بیان مطلب بالا در جلسه هیأت عمومی، ضمن یادآوری رخداد اخیر در بخشی از مدیریت مالی کشور و پیامدهای آن، این موضوع را هشداری دانست برای دیگران که در معرض لغزش وسوسه شیطان قرار نگیرند.

چهارمین کنگره سراسری سرطان فردا بر گزار می‌شود

چهارمین کنگره سراسری سرطان پستان در روزهای منتهی تا پنجشنبه در تالار پارس‌ستان امام خمینی(ره) برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی جهاد دانشگاهی علوم پزشکی تهران، این کنگره توسط پژوهشکده سرطان این مرکز و باهدف معرفی و بررسی پژوهش‌های انجام شده در زمینه‌های مختلف پیشگیری، تشخیص، درمان و بازتوانی بیماری‌های مرتبط برپا خواهد شد.

در این کنگره با حضور پژوهشگران برجسته داخلی و خارجی مواردی چون دستاوردهای تازه پزشکی در موارد این نوع سرطان مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد.

پلمب ۴۰۵۰هزار صنفی عرضه پوشاک نامتعارف
سرویس حوادث: فرمانده انتظامی تهران بزرگ از پلمب ۴۰۵۰ واحد صنفی عرضه کننده پوشاک نامتعارف و علایم گروه‌های انحرافی در تهران خبر داد. سردار حسین ساجدی‌نایب گفت: در اجرای طرح امنیت محله محور و بنابر درخواست شهروندان تهرانی برای مقابله و جلوگیری از عرضه پوشاک نامتعارف و همچنین فروش علایم گروه‌ای انحرافی از سوی برخی واحدهای صنفی در تهران طرح برخورد با چنین واحدهای صنفی از دیروز آغاز شد.

وی تصریح کرد:صحنه‌دیزو ماموران معاونت نظارت بر اماکن پلیس اطلاعات و امنیت عمومی تهر بزرگ ضمن شناسایی ۴۰۵۰ واحد صنفی متخلف؛ اقدام به پلمب این واحدهای صنفی و تخریب مکان‌ان آن‌ها کردند و همچنین فروشگاه‌ها و واحدهای صنفی که اقدام به فروش علایم گروه‌ای انحرافی می‌کردند نیز شناسایی و پس از صور تجله پلمب شدند.

تعیین ۱۶۳ نقطه در تهران برای عرضه بهداشتی دام
مدیر عامل سازمان مبادین میوه و تره‌بار شهرداری تهران گفت: برای روز عرضه و عید قربان۱۶۳ نقطه آماده عرضه بهداشتی دام بوده و پیش بینی می‌شود حداقل ۳۰هزار از دام در این مراکز توسط شهروندان خریداری شود.

به گزارش تهران سبام، حسین صفایی با اشاره به فرایند عید قربان و ایجاد مراکز دام بهداشتی و قربانگاه‌ها توسط شهرداری تهران اظهار داشت:دام‌های قربانی که توسط شهرداری عرضه می‌شود کنترل شده است.

و با ۱۳۰۰ واحدشک قرارداد منعقد کرده‌ایم تا در روز عرفه و عید قربان در مراکز عرضه و قربانگاه‌ها حضور یابند و پیش از پنج دام را معاینه کنند و چنان که دام ناسالم باشد، به خریدار خسارت داده می‌شود.

برف مردم ۱۰ ایالت آمریکا را غافلگیر کرد



آمریکا؛ ورزش شدید باد و بارش برف در بخش‌های شمال شرق آمریکا موجب قطع برق خانه‌های بیش از۳ میلیون خانوار شد. همچنین هشت نفر ناشی از سرما مازدگی و حوادث مختلف در ایالت‌های واشینگتن و توفان در ایالت‌های مختلف؛از جمله ماساچوست، کانکتیکات و پنسیلوانیا خود را در دست دادند. بارش برف و توفان در ایالت‌های ماساچوست و کانکتیکات شدیدتر از سایر ایالت‌ها است و حتی در نیوجرسی، ماساچوست و کانکتیکات حالت طوفان اعداء اعلام شده است. نخستین برف حاصل، سوآجل شش روز را از ویرجینی غربی تا مرزهای کانادا سفیدپوش کرد. بارش برف سبب لغو پروازها در فرودگاه کنیتیک شد.

توقانی گفته که ده ایالت آمریکا را در نوردید، درختان بسیاری را پی روی منازل یا خودروهای که بعضاً ازایرانی سر نشین هم بودند، سرنگون کرد. این بارش در ایالت نیوجرسی نیز سبب اختلال در آمد و شد قطارها شد.

بارش شدید برف و توفان موجب لغو همه پروازهای داخلی این کشور بین المللی نیزوارک نیوجرسی و تأخیر حداقل پنج ساعته برنامه پروازها در فرودگاه‌های نیویورک شد. یی سابقه بارش برف در این ایالت در دهه ۱۹۰۰ به عقب می‌رسد.

یکی از دلایل بارش برف در این ایالت، یخبندان دریاچه اونتاریو است. دریاچه اونتاریو در شرق کانادا قرار دارد و دریاچه‌ای است که در آن آب در زمستان منجمد می‌شود. این یخبندان باعث می‌شود که برف در این ایالت به مقدار بیشتری باران شود.

یکی از دلایل دیگر بارش برف در این ایالت، یخبندان دریاچه اونتاریو است. دریاچه اونتاریو در شرق کانادا قرار دارد و دریاچه‌ای است که در آن آب در زمستان منجمد می‌شود. این یخبندان باعث می‌شود که برف در این ایالت به مقدار بیشتری باران شود. یکی از دلایل دیگر بارش برف در این ایالت، یخبندان دریاچه اونتاریو است. دریاچه اونتاریو در شرق کانادا قرار دارد و دریاچه‌ای است که در آن آب در زمستان منجمد می‌شود. این یخبندان باعث می‌شود که برف در این ایالت به مقدار بیشتری باران شود. یکی از دلایل دیگر بارش برف در این ایالت، یخبندان دریاچه اونتاریو است. دریاچه اونتاریو در شرق کانادا قرار دارد و دریاچه‌ای است که در آن آب در زمستان منجمد می‌شود. این یخبندان باعث می‌شود که برف در این ایالت به مقدار بیشتری باران شود.

یکی از دلایل دیگر بارش برف در این ایالت، یخبندان دریاچه اونتاریو است. دریاچه اونتاریو در شرق کانادا قرار دارد و دریاچه‌ای است که در آن آب در زمستان منجمد می‌شود. این یخبندان باعث می‌شود که برف در این ایالت به مقدار بیشتری باران شود. یکی از دلایل دیگر بارش برف در این ایالت، یخبندان دریاچه اونتاریو است. دریاچه اونتاریو در شرق کانادا قرار دارد و دریاچه‌ای است که در آن آب در زمستان منجمد می‌شود. این یخبندان باعث می‌شود که برف در این ایالت به مقدار بیشتری باران شود. یکی از دلایل دیگر بارش برف در این ایالت، یخبندان دریاچه اونتاریو است. دریاچه اونتاریو در شرق کانادا قرار دارد و دریاچه‌ای است که در آن آب در زمستان منجمد می‌شود. این یخبندان باعث می‌شود که برف در این ایالت به مقدار بیشتری باران شود.

ابلاغ آیین نامه چگونگی برخورد با رانندگان متخلف و خودروهای معیوب



مذکور به منزله رانندگی بدون گواهینامه است.

بر اساس این مصوبه، در صورت ثبت تخلف توسط دوربین‌ها، اداره راهنمایی و رانندگی می‌تواند موظف

است ضمن ثبت نمره منفی تخلفات جریمه، مراتب را از طریق پست، پستچی، پیکان یا سامانه‌های الکترونیکی و با سایر موارد به دارندنده وسیله نقلیه اطلاع دهد.

بر این اساس، چنانچه راننده متخلف به مدت شش ماه از زمان ارتکاب آخرین تخلف منجر به نمره منفی در رتبه‌های (۱ و ۲) و یک سال در رتبه (۳) ماده (۲) در اثر ارتکاب تخلفات هیچ یک از تخلفات رانندگی نشود، جریمه نمره منفی به متخلف تعلق گیرد، گواهینامه او ابطال می‌شود و بعد از یکسال می‌تواند برابر مقررات و پس از طی دوره آموزشی و پرداخت آزمون در رتبه‌های پایین‌تر قبول شود.

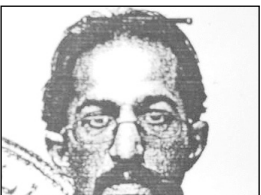
بر این اساس، هرگاه پس از اعمال مقررات بند (۲) در اثر ارتکاب تخلفات جدید ۱۰ نمره منفی به متخلف تعلق گیرد، گواهینامه او ابطال می‌شود و بعد از یکسال می‌تواند برابر مقررات و پس از طی دوره آموزشی و پرداخت آزمون در رتبه‌های پایین‌تر قبول شود. همچنین در صورت تسلیم نکردن درخواست، راننده راهنمایی و رانندگی موظف به پرداخت جریمه و رتبه‌های پایین‌تر خواهد بود.

بر این اساس، چنانچه راننده متخلف به مدت شش ماه از زمان ارتکاب تخلفات رانندگی نشود، جریمه نمره منفی به متخلف تعلق گیرد، گواهینامه او ابطال می‌شود و بعد از یکسال می‌تواند برابر مقررات و پس از طی دوره آموزشی و پرداخت آزمون در رتبه‌های پایین‌تر قبول شود. همچنین در صورت تسلیم نکردن درخواست، راننده راهنمایی و رانندگی موظف به پرداخت جریمه و رتبه‌های پایین‌تر خواهد بود.

بر این اساس، چنانچه راننده متخلف به مدت شش ماه از زمان ارتکاب تخلفات رانندگی نشود، جریمه نمره منفی به متخلف تعلق گیرد، گواهینامه او ابطال می‌شود و بعد از یکسال می‌تواند برابر مقررات و پس از طی دوره آموزشی و پرداخت آزمون در رتبه‌های پایین‌تر قبول شود.

لنگه‌ای حواله‌اش

کلاهبردار نامرئی را شناسایی کنید



سرویس حوادث: بازپرس دادسرای ناحیه ۱۰ تهران از شهروندان خواست چنانچه از هویت صاحب عکس که به اتهام کلاهبرداری مالیاتی تحت تعقیب است اطلاعی دارند مراتب را به پلیس آگاهی تهران اطلاع دهند.

در ابتدای سال ۸۸ با ارجاع پرونده ای از شعبه سوم بازپرسی دادسرای ناحیه ۱۰ تهران، تحقیقات کارآگاه پایگاه پنجم پلیس آگاهی تهران برای شناسایی یک کلاهبردار که با چک بلامحل اقدام به خرید چند

میلونی از شاکر کرده بود، آغاز شد. این مرد کلاهبردار با مراجعه به مغازه لوازم منزل شاکر و خرید چند میلیون به پرداخت نقدی چک‌های کمی از بهای لوازم خریداری شده، با چرب زبانی و معرفی خود به عنوان کارمند یکی از ادارات دولتی و جلب اعتماد راننده، بقیه مبلغ را طی یک فرامه چک یک ماهه پرداخت کرد، اما پس از فرارسیدن موعد چک مشخص شد که چک بلامحل است. کارآگاهان دیررسی مدارک صاحب چک در بانک محل صدور دسته چک متوجه شدند که این فرد با مدارک هویتی جعلی اقدام به افتتاح حساب در آن بانک کرده است با اخذ دستور قضایی درباره مسدود کردن این حساب در شکایات بعدی مشخص شد این فرد به روش مشابه در بانک دیگری نیز اقدام به اخذ دسته چک کرده است. شناسایی تعداد بیشتری از مالباختگان مشخص کرد، متهم اقدام به افتتاح بیش از دو حساب بانکی با استفاده از مدارک هویتی جعلی افراد مختلف در دو بانک کرده است.

سرهنگ اسدی، رئیس پایگاه پنجم پلیس آگاهی تهران در این باره گفت: با توجه به این که متهم در سال ۸۷ اقدام به افتتاح حساب کرده است، این احتمال وجود دارد که وی کلاهبرداری‌های بسیار دیگری در تهران و سایر شهرها انجام داده باشد، فاقهی هادی بازپرس شعبه سوم دادسرای ناحیه ۱۰ تهران با صدور دستور انتشار صورت‌مهم، از شهروندان و از هویت واقعی ای با مخفیگاه صاحب این تصویر اطلاعی دارند خواست تا اطلاعات خود را از طریق شماره تماس ۵۱۰۵۵۵۵۵ یا ۵۱۰۵۵۵۳۸۸ اطلاع دهند.

ریزش کوه در جاده رودبار قصران شمیرانات
جاده مهم و بخش رودبار قصران از شهرستان شمیرانات بعد از گذشت دیروز به علت ریزش سنگ از کوه، مسدود شد. حسن سبکی یخبندان رودبار قصران در این خصوص به خبرنگار گزارش داد: ریزش سنگ موجب قطع شدن شش کشتی کوه در این منطقه شد و حجم زیادی سبک و ابعاد و قطعات متخلفه به داخل جاده ریزش کرد که خوشبختانه خساراتی نداشت. وی افزود: حوادث دیروز رودبار قصران با اطلاع از کار بازگشایی جاده و آشروع کرد محمد لاریجانی فرماندار شمیرانات شامگاه دیروز گفت: جاده رودبار قصران برای چند ساعت و به طور موقت باز شد و پس از تخلیه خودروهای که در آن مانده بودند، تا مین گذر ایمن حله بسته می‌شود.

واژگونی ۲ تریلر هوو در ناین

ناین-خبرنگار اطلاعات: فرمانده انتظامی شهرستان ناین، از واژگونی دو دستگاه تریلر انتظامی هوو در ۱۵ و ۱۷ کیلومتری محور ورودی اصفهان به ناین خبر داد.

سرهنگ محمدعلی پولیسانی اظهار داشت: در ۱۷ کیلومتری جاده اصفهان در بین سمت ورودی ناین دو دستگاه هوو از مسیر منحرف و در کنار جاده واژگون شدند که یکی از آنها یک کشته و یک مجروح برجا گذاشت.

وی افزود: در این حادثه سرشتین کشته به نام عباس.ظ و هفت ساله اهل اهواز برای درمان به اصفهان اعزام شد.

فرمانده تریولی انتظامی شهرستان ناین اضافه کرد: پیش ازاین حادثه، کشته‌شده هوو دیگری با بار کندم از مسیر جاده خارج و واژگون شده که تلفاتی نداشت.

وی افزود: در این حادثه با وجود آن که سرعت کشته‌شده هوو بیش از ۱۵۰ کیلومتر در ساعت بود، راننده و کمک‌راننده این خودرو که از ارک عازم یزد بود، جان سالم به‌در بردند.

سرهنگ محمدعلی پولیسانی اظهار داشت: در ۱۷ کیلومتری جاده اصفهان در بین سمت ورودی ناین دو دستگاه هوو از مسیر منحرف و در کنار جاده واژگون شدند که یکی از آنها یک کشته و یک مجروح برجا گذاشت.

وی افزود: در این حادثه سرشتین کشته به نام عباس.ظ و هفت ساله اهل اهواز برای درمان به اصفهان اعزام شد.

فرمانده تریولی انتظامی شهرستان ناین اضافه کرد: پیش ازاین حادثه، کشته‌شده هوو دیگری با بار کندم از مسیر جاده خارج و واژگون شده که تلفاتی نداشت.



سرویس خبر: رئیس شورای عالی

بسج رسانه ضمن تشریح فعالیت‌های بسج رسانه گفت: این تشکیل برای مقابله با جنگ نرم دشمن تشکیل شده است. سید مرتضی نبوی دیروز در نخستین نشست خبری سازمان بسج رسانه در حاشیه هجدهمین دوره نمایشگاه بین المللی مطبوعات و خبرگزاری‌های بر گزار شد در خصوص جنگیگی تشکیل این سازمان، تصریح کرد: سازمان بسج مستضعین هر سال در آستانه هفته بسج نشستی را علوم نیاز جدی به تحولات دارد پس باید در عرصه علم ارتباطات تحولات جدی صورت گیرد و ما در بسج رسانه در صدد تقویت ارتباطات مبتنی بر جهان بینی اسلامی را ارائه دهیم. نبوی در ادامه این نشست در پاسخ به این سوال که بسج رسانه چه برنامه‌هایی را در مدارس تدارک دیده است، گفت: در این زمینه باید به نقش بسج دانش آموزان اشاره کرد اما اگر نظر به این است که بسج مستضعین با این پیشنهاد موافقت کرد و سرانجام سازمان بسج رسانه تشکیل شد.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

سرویس خبر: رئیس شورای عالی

بسج رسانه ضمن تشریح فعالیت‌های بسج رسانه گفت: این تشکیل برای مقابله با جنگ نرم دشمن تشکیل شده است.

سید مرتضی نبوی دیروز در نخستین نشست خبری سازمان بسج رسانه در حاشیه هجدهمین دوره نمایشگاه بین المللی مطبوعات و خبرگزاری‌های بر گزار شد در خصوص جنگیگی تشکیل این سازمان، تصریح کرد: سازمان بسج مستضعین هر سال در آستانه هفته بسج نشستی را علوم نیاز جدی به تحولات دارد پس باید در عرصه علم ارتباطات تحولات جدی صورت گیرد و ما در بسج رسانه در صدد تقویت ارتباطات مبتنی بر جهان بینی اسلامی را ارائه دهیم. نبوی در ادامه این نشست در پاسخ به این سوال که بسج رسانه چه برنامه‌هایی را در مدارس تدارک دیده است، گفت: در این زمینه باید به نقش بسج دانش آموزان اشاره کرد اما اگر نظر به این است که بسج مستضعین با این پیشنهاد موافقت کرد و سرانجام سازمان بسج رسانه تشکیل شد.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

رئیس شورای عالی سازمان بسج رسانه هدف اصلی بسج رسانه را حفظ رویکرد فرهنگی – اجتماعی اعلام کرد و افزود: این سازمان تا به اندازه ای فعالیت دفاع کندهو شیخانه این رویجه انقلابی امروز در منطقه خاورمیانه دیده می‌شود و بسج رسانه برای مقابله با این تهدیدها اقدام کرده و به اهداف خود رسیده است.

ترحیم

با نهایت تأسف در گذشت پدر مهربان بزرگ خاندان آقای عنایت‌الله دانشمند خسروی (خلخال) را به اطلاع خویشاوندان و دوستان محترم می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس ترحیم آن شادروان روز جمعه مورخ ۱۳۰۸/۸/۹ از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ درمسجد حضرت ابوالفضل(ع)واقع در خیابان ستارخان،اول خیابان کوکب برگزار می گردد.

خانواده‌های:خسروی –بهبودی –دکتر فولادی –رحیمی –دکتر روایی –مهندس بیژن آبی –اصلانی –ظاهرزاده –سرتیپ محمدی‌فرد –محبوبی – مهندس محمدی‌فرد – فولادی – پاسبان – علی آذری – وحدت پناه – سلیمی –بازیار

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

باز گشت همه به سوی اوست
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم مغفور، شادروان بیوک فرهاد بزرگ خاندان فرهاد را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.
مراسم تشییع آن مرحوم روز دوشنبه ۹۰/۸/۹ ساعت ۹ صبح از مقابل بیمارستان ۵۰۱ ارتش واقع در خیابان کارگر شمالی برگزار گردید.

مجلس شب هفت روز شنبه ۹۰/۸/۱۴ از ساعت ۱۳/۴۵ الی ۱۵/۱۵ در مسجدالرضا(ع)واقع در خیابان آپادانا(خرم شهر) میدان نیلوفر برگزار می گردد.
برادران: مجید، رسول فرهاد و خواهر: اکرم فرهاد

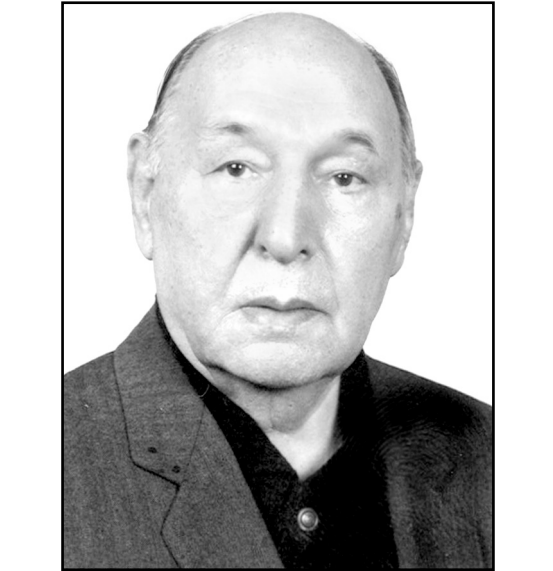
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

باز گشت همه بسوی اوست



با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدری دلسوز و همسری مهربان شادروان رزاق اشگریزاده(بزرگ خاندان)را به اطلاع می‌رسانیم.
به همین مناسبت مراسم ختمی در روز پنجشنبه ۱۳۹۰/۸/۱۲ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ درمسجد الرضا(ع) واقع در خیابان آپادانا میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.
خانواده‌های: اشگریزاده – خسروشاهی – علاقه‌بند – تهرانی – آمیغی – مسگرزاده – قلی‌زاده – شادآرام – ضرابی – نیرومند – قیصری و سایر بستگان و آشنایان

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

بانهایت تأسف وتاثر درگذشت شادروان عبدالمجید امینی وکیل محترم دادگستری را به اطلاع می‌رساند.
این مصیبت رابه خانم پریسامینی وکیل محترم دادگستری تسلیت عرض می‌نمائیم وروز سه‌شنبه ۹۰/۸/۱۰ از ساعت ۱۵ تا ۱۶/۳۰ در مسجدالغدیر واقع در بلوار میرداماد یاد او را گرامی می‌داریم.

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر سرکار خانم اعظم اعتمادی کارمند اسبق کانون وکلای دادگستری مرکز را به اطلاع می‌رساند.
این مصیبت رابه همکار محترم تسلیت عرض می‌نمائیم وروز سه‌شنبه ۹۰/۸/۱۰ از ساعت ۱۶ تا ۱۷/۳۰ در مسجد المهدی واقع در خیابان ستارخان، سه‌راه تهران ویلا در مراسم ختم آن مرحومه شرکت می‌نمائیم.
هیات مدیره و کارکنان کانون وکلای دادگستری مرکز

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت بانو مهین کاظمی (صدیقی احمد) را در لندن به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.
طبق وصیت آن مرحومه هزینه مراسم صرف امور خیریه در ایران خواهد شد.

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>

جناب آقای علیرضا رهبر شمسکار مصیبت وارده را خدمت جنابعالی تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم مغفرت و برای شما و خانواده محترم متان صبر جمیل خواستاریم.

خانواده محترم آذرنگ

با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده، برای شما و خانواده صبر و بردباری آرزو می‌نمایم.

«هیئت مدیره، پزشکان و پرسنل بیمارستان تهران کلینک»

جناب آقای مهندس همایون توکلی

با نهایت تأسف و تالم درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

شرکت‌های گندم کوب تهران

گاوروپائیه و رگه‌هاوما

انحلال دولت

سیدمحمی‌الدین ساجدی محمود عباس، رئیس‌جمهوری فلسطین یا رئیس تشکیلات فلسطینی در کرانه باختری یا...، تهدید کرده است که دولت خودمختار محدود خود را با تشکیلات فلسطینی را ممکن است منحل کند تا روشن شود که ادامه این وضعیت قابل دوام نیست.

وی گفته است که در دیدارش با خالد مشعل، رئیس دفتر سیاسی جنبش حماس، فقط در باره آشتی ملی و مصالحه داخلی بحث نخواهد کرد، بلکه سرنوشت و آینده دولت فلسطینی را هم به بحث می‌گذارد. عباس گفت: سؤال ما این است که به کجا می‌رویم؟ من به رئیس‌جمهوری آمریکا هم گفتم که این دولت فلسطینی، دولت نیست. مردم و مسئولان از من می‌پرسند فایده این دولت چیست؟

منظور از دولت در اینجا همان تشکیلاتی است که بعد از توافق میان یاسر عرفات و اسحق رابین در اسلو برپا شد و خودمختاری محدودی به فلسطینیان در کرانه باختری داد. اسرائیل بعدها مناطقی را که از آنها عقب نشینی کرده بود، دوباره اشغال کرد. همه چیز به نظر اول بازگشت، با این تفاوت که طرف فلسطینی نماینده‌ای رسمی برای مذاکرات پیدا کرد که تشکیلاتی را با خود به یک می‌کنشد. این تشکیلات متولی گذران امور زندگی روزمره مردم در کرانه باختری و نوار غزه شد. به بنیای دیگر، در حالی که هنوز کرانه باختری و نوار غزه، عملاً حتی از نظر سازمان ملل متحد مناطق اشغالی محسوب می‌شوند که مسئولیت‌های خاصی را متوجه طرف اشغالگر می‌کنند، در این مناطق دولتی بر سر کاره است که بخشی از مسئولیت‌های طرف اشغالگر را به عهده گرفت. البته مذاکرات زیادی میان دو طرف انجام گرفت تا سرنوشت نهایی روشن شود، ولی اسرائیل عملاً با ساخت شهرهای بیشتر در کرانه باختری، تمامی راه‌ها را به روی راه حل نهایی بست. برخی هم عقیده دارند که آمریکا با و اسرئیل اصلاً در پی رسیدن به راه‌حل نبوده و نیستند، بلکه می‌خواهند بحران فلسطین را به نحوی اداره کنند و زمان بخرند، و گر نه اسرائیل امکان ندارد از کرانه باختری بیرون برود، بخش شرقی قدس را پایتخت فلسطین بداند و به ۴ میلیون فلسطینی اجازه بازگشت به سرزمین پدری خود را بدهد.

بدرتاریکینه دولت با تشکیلات خودمختار یا خودگردان فلسطینی، به حامی اشغالگر در سرزمین‌های اشغالی تبدیل شد. هماهنگی امنیتی میان دو طرف به رهبری ژنرالی آمریکایی، نتیجه‌ای جز خلع سلاح جماعت فلسطینی در کرانه باختری و به زندان انداختن آنها نداشت. آنچه موجب تغییر در این روند شد «پار عربی» بود که از توتیس شروع شد و به تدریج به سراسر جهان عرب رسید. فلسطین هم تحت حمایت تأثیر این تغییر بزرگ قرار می‌گرفت. محمود عباس به سازمان ملل متحد رفت و خواستار عضویت کشور فلسطین و داشتن دولت و حاکمیتی تمام عیار شد. در شرایط ضعیف قرار دارد و آمریکا را نیز ضعیف می‌داند. شاید برای جریان این ضعف لازم بداندت به کاری جنون آمیز دست بزند تا فشار را از روی خود بردارد.

البته منحل کردن تشکیلات خودمختار کار چندان راحتی نیست. برای مثال، محمود عباس حقوق ماهانه ۲۵۰ هزار دلار مانند فلسطینی را تأمین می‌کند. معلوم نیست چه سر بر این عده خواهد آمد. مهم این است که اسرائیل مسئول اصلی اداره مناطق اشغالی شناخته می‌شود که باید با کلاما به مسئولیت‌های خود طبق قوانین سازمان ملل متحد-عمل کند. از این مناطق بیرون برود، «مناطق که فقط ۲٫۴ درصد کل سرزمین فلسطین است.

پاره ای از می‌گویند محمود عباس قیلا هم چنین تهدیدی کرده بود.

در حال حاضر هزاران نفر از وجود همین تشکیلات سود می‌برند و به ثروت رسیده‌اند و حتماً با انحلال این مخالفت می‌کنند.

«الماس بیک آتامایف»

رئیس‌جمهوری قرقیزستان شد

سرویس خارجی: کمیسیون مرکزی انتخابات قرقیزستان اعلام کرد: «الماس بیک آتامایف» به عنوان رئیس‌جمهوری این کشور انتخاب‌شد.

به گزارش خبرگزاری فرانسه، «یوگوبنا نالی ابردمووف» رئیس‌کمیسیون مرکزی انتخاباتی قرقیزستان پس از انتخابات ریاست‌جمهوری این کشور که روز یکشنبه برگزار شد، گفت: براساس نتایج شمارش آرا در آتامایف، نخست‌وزیر کنونی قرقیزستان به عنوان رئیس‌جمهوری این کشور انتخاب‌ه‌اند است.

شکیده‌شد. آتامایف پیش از نیمی از آرا برای خود اختصاص داد و اما توانیم یوگوبیم او در دور نخست انتخابات توانست پیروز شود. براساس نتایج انتخابات قرقیزستان، نخست‌وزیر مامامووی این کشور با کسب ۹۸٫۲ درصد آرا توانست پیروز رقابت‌های انتخاباتی این کشور شود. دو رقیب ناسیونالیست وی نیز با اختلاف فاحشی در جایگاه‌های دوم و سوم قرار گرفتند. «آخان مادومارف»، رئیس سابق پارلمان و نیز «اکچیبک تاشیف» در این انتخابات ۷۱۴ و ۱۴/۴ درصد آرا به خود اختصاص دادند. شمارای از رقبای آتامایف به نتایج انتخابات اعتراض کردند. رئیس‌کمیسیون مرکزی انتخاباتی قرقیزستان اعلام کرد: این انتخابات به طور کامل سالم و عادلانه برگزار شد. از زمان بروز ناآرامی‌ها در قرقیزستان در اوایل سال ۲۰۱۰، این نخستین انتخابات ریاست‌جمهوری به شمار می‌رفت.



سرویس خارجی:مردم‌شهر لاهور باریابری تظاهرات گسترده، خشم خود را از اقدامات آمریکا و ادامه ارتباط اسلام‌آباد با واشنگتن اعلام کردند. به گزارش آسوسی‌پریس، در این تظاهرات ضد آمریکایی‌توسط «عمران خان»، قهرمان کرicket و بینگادگر حزب «تحریک انقیص» پاکستان ترتیب داده‌شده بود و در آن بیش از ۱۰۰ هزار نفر شرکت‌داشتند.

رئیس حزب تحریک انصاف پاکستان در اجتماع ده‌ها هزار نفری عضا و هواداران احزاب سیاسی در لاهور گفت: پاکستان برای حمایت نظامی از دستور ایالات متحده را مردود دانسته و آن را انجام نخواهد داد. وی با محکوم کردن حملات هواپیماهای بدون سرنشین آمریکایی به مناطق قبایلی پاکستان افزود: اینگونه حملات باعث کشته‌شدن افراد بی‌گناه و خانواده قربانیان را برای پیوستن به شبه‌نظامیان ترغیب می‌کند. عمران خان با اشاره به اینکه پاکستان خواهان روابط خوب با تمامی کشورهاست، تصریح کرد: روابط با

دیپلکراسی خارجی: نیل‌العربی تحادیه عرب، گفت طرح اعراب برای سوریه شامل عقب‌نشینی ازتشن از خیابان‌ها و شروع فوری گفت‌وگوها بین حکومت است و مخالفان در قاهره است.

به گزارش ایران‌العربی افزود: این طرح در حوجه به هیأت سوریه تقدیم شد و قرار است دمشق به آن پاسخ گوید.نخست دوحه با حضور اعضای هیأتی برگزار شد که چهارشنبه گذشته برای دیدار با یاشار اسد رئیس‌جمهوری سوریه در چارچوب وظیفه مهمی شده از سوی اتحادیه عرب برای پایان دادن به ناآرامی‌های سوریه و آغاز گفت‌وگوها بین حکومت و مخالفان، در دمشق شدند. نشست پیگیری کمیته وزارتی اتحادیه عرب در ارتباط با تحولات رویدادهای اخیر سوریه در قاهره و در ادامه راینی‌ها و نشست‌ها روزهای اخیر برگزار می‌شود. کمیته مزبور مشگل از وزیران خارجه کشورهای قطر، عمان، الجزایر، مصر، سودان و دبیرکل اتحادیه عرب به منظور بررسی راه‌حل‌های بحران سوریه به‌دشتر می‌رود. کرده بود. در این حال «فایز عزالدین» سرور عرب به سوریه تأکید کرد: سوریه هرگز با طرح اتحادیه عرب که موجب نقض حاکمیت این کشور باشد، موافقت نمی‌کند. این مقام‌سوری

صاحب امتیاز: شرکت ابرجایپان مؤسسه اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمود عاظمی

سرپرستیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفتچت جنوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۲۹۹۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۲۲۲۵۰۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمابر آگهی‌ها ۲۲۲۵۰۰۱۹ و ۲۲۲۵۰۰۲۱

تلفن پذیرش آگهی‌ها ۲۲۲۵۰۰۱۴ و ۲۲۲۵۰۰۱۳

نشانی اینترنتی: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

اطلاعات

◆ سال هشتاد و ششم ◆

رژیم صهیونیستی با بمباران غزه آتش بس را نقض کرد



درگیری‌ها باشد، اما ما نیز در برابر شهروندان مسئولیتی داریم و باید در مقابل متخاصمان از آنها حفاظت کنیم! اظهارات نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی در حالی است که وزیر امور خارجه اسرائیل در بیانیه‌ای اعلام کرد: «ما در نوار غزه طی سه روز گذشته ۱۲ نفر به شهادت رسیدند که اغلب آنها وابسته به گردانهای دفاع ملی فلسطینی و آغاز جنگ و گروها یا مانیجگری مصر دعوت کرد. اشتون گفت، من از تبادل میان اسرائیل و فلسطینی در نوار غزه، گفت آتش‌پس برای تال آویو هیچ معنایی ندارد و به هیچ اعتقادی ندارد. نتائیاها عضو دفتر سیاسی جنبش جهاد اسلامی

تظاهرات گسترده علیه سپر موشکی ناتو در اسپانیا و ترکیه

سرویس خارجی:هزاران اسپانیایی در اعتراض به استقرار سامانه دریاپی سپر موشکی ناتو در جنوب این کشور تظاهرات کردند.

مطبوعات اسپانیا گزارش دادند: تظاهرات کنندگان اسپانیایی با طی مسیری سه کیلومتری با پای پیاده در برابر پایگاه نظامی «مورون دلا فورونرا» در نزدیکی شهر سویا، مبارزات آندلس جمعیت و نسبت به استقرار موشک‌های ناتو در این پایگاه اعتراض کردند.

آنها همچنین بر لزوم بسته شدن پایگاه نظامی آمریکا در ورتا اسپانیا تأکید کردند. بنابر این گزارش، تظاهرات کنندگان مقابل پایگاه محل استقرار موشک‌های ناتو، با صدور بیانیه‌ای خواستار خروج تمامی نظامیان خارجی از افغانستان و کاهش مخارج و بودجه‌های نظامی شدند. از طرفی اعضای ده‌ها نهاد ملی ترکیه در تظاهراتی مقابل سفارت آمریکا در آنکارا، مخالفت خود را با استقرار سامانه دفاع سپر موشکی ناتو در این کشور اعلام کردند.

نمایندگان نهادهای مدنی ابتدا با تجمع در مقابل سفارت آمریکا در آنکارا، با سردادن شعارهایی علیه آمریکا،

تعطیلی موقت فرودگاه سنعا پس از ۴ انفجار مهیب

سرویس خارجی: پس از وقوع چند انفجار در یک پایگاه هوایی ارتش یمن، فرودگاه بین‌المللی صنعا به‌طور موقت تعطیل شد. یک مقام یمنی گفت: وقوع چهار انفجار در یک پایگاه نیروی هوایی که در امتداد فرودگاه بین‌المللی صنعا قرار داشت، علاوه بر این که دو جنگنده را منهدم کرد، موجب بسته‌شدن موقت فرودگاه شد. در این مقام افزود: در دو انفجار، یک فروند ف-۱۵ دوساعت، بازگشایی و یک پرواز داخلی به مقصد عدن (بندر جنوبی یمن) انجام شد. پایگاه‌الطاحرسانی الصحوه تن یمن نیز نوشت: نیروهای علی عبدالله صالح، ادوات جنگی خریداری شده را از فرودگاه کادیدینه به پایگاه هوایی «الدلیمد» صنعا انتقال دادند. در واکنش به این اقدام ده‌ها هزار تن از انقلابیون در کادیدینه در بندر این شهر راهپیمایی کردند. تظاهرات به اعتراض به افزایش نیروهای نظامی در این کشور منتهی شد. در این حال معاون دستوری اعلام کرد که حاملان سلاح در صنعا دستگیری می‌شوند. در این حال معاون وزیر اطلاع‌رسانی یمن اعلام کرد که حزب «انکره» قصد دارد بدیه ره منصور هادی، معاون رئیس‌جمهوری را به عنوان نامزد انتخابات ریاست‌جمهوری معرفی کند.

بحرین
۲۸ تن از پزشکان، پرستاران و مسئولان اورژانس بحرین به جرم درمان مجروحان اعتراض‌آمیز در این کشور در دادگاه کیفری بحرین محاکمه شدند. شماری از پزشکان بحرینی، به اتهام اشغال بیمارستان‌ها و استفاده از سلاح، طی احکامی به پنج تا ۱۵ سال زندان محکوم شدند.

رسانه‌های خبری از آغاز به کار مجلس عمان با سخنان سلطان قابوس خبر دادند. رسانه‌های عربی اعلام کردند: سلطان قابوس در مراسم آغاز به کار مجلس جدید عمان با دفاع از آزادی آرا اعلام گفت، که در آینده جوانان فرصت‌های بیشتری را در مسیر پیشرفت و رشد کشور پیش رو خواهند داشت. وی با وعده اصلاحات در عمان گفت: در آینده به‌سوی توسعه مراکز نظارتی و قضایی گام برخواهم داشت.

براساس این تصمیم، نامزدها نباید مردم و نمایندگان نشان داده می‌شود تا از شفاف و پای‌بودن آرا اطمینان حاصل کنند. در نشست کمیته انتخابات سوریه، به ریاست فتح‌العزازی رئیس این کمیته ضمن اتخاذ تصمیم مزبور قرار شد. تلویغات نامزدهای انتخاباتی نیز هیچ گونه جهت‌گیری، تبعیض، طایفه‌ای، قبیله‌ای یا برخلاف نظام و قانون نباشد. سرانجام در پی تصمیم، نامزدها نباید در جمع حمایت‌آمیز در دفاع از حکومت سوریه زندگی.

به گزارش ایرنا، صد‌ها سوریه در حالی که پرچم سوریه و تصاویری بشار اسد و پادشاه حافظ اسد را در دست داشتند، از استادیوم بیروت به سمت سفارت سوریه در خیابان حمرا راهپیمایی کرده و شعارهایی در دفاع از رئیس‌جمهوری کشورشان سر دادند. این افراد در تجمع خود در مقابل سفارت کشورشان در بیروت، خواستار معانعت دولت لبنان از قاچاق سلاح به سوریه توسط اعضای حزب المصلحتین به ریاست سعد حریری نخست‌وزیر برگزار شده‌لبنان شدند.

<div></div>	<div>اطلاعات</div>
سه‌شنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۳	
۴ ذی‌الحجه ۱۳۳۲ - یکم نوامبر ۲۰۱۱	
ظاهر شرعی	۱۱ و ۴۸ دقیقه
غروب آفتاب	۱۷ و ۱۰ دقیقه
اذان مغرب	۱۲ و ۲۸ دقیقه
نیم شب شرعی (پایان وقت اذان نماز عشا)	۶ و ۶۲ دقیقه
اذان صبح (فرود)	۵ و ۰۲ دقیقه
طلوع آفتاب (فرود)	۶ و ۲۷ دقیقه

<div></div>	<div>اطلاعات</div>
سه‌شنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۳	
۴ ذی‌الحجه ۱۳۳۲ - یکم نوامبر ۲۰۱۱	
ظاهر شرعی	۱۱ و ۴۸ دقیقه
غروب آفتاب	۱۷ و ۱۰ دقیقه
اذان مغرب	۱۲ و ۲۸ دقیقه
نیم شب شرعی (پایان وقت اذان نماز عشا)	۶ و ۶۲ دقیقه
اذان صبح (فرود)	۵ و ۰۲ دقیقه
طلوع آفتاب (فرود)	۶ و ۲۷ دقیقه

ایرنا: سازمان پزشکان بدون مرز آمار تازه‌ای از تعداد قربانیان حمله کنیا به سومالی منتشر کرد که بر اساس آن پنج غیرنظامی از جمله سه کودک جان باختند. بر جریان بمباران شهر «جیلپ» در جنوب سومالی که توسط نیروهای کنیایی صورت گرفت، پنج غیرنظامی از جمله سه کودک جان باختند.

واکنش «سلیمان» به صدور کفر خواست دادگاه حریری
ایرنا: رئیس‌جمهوری لبنان پس از تعداد قربانیان حمله کنیا به سومالی منتشر کرد که بر اساس آن پنج غیرنظامی از جمله سه کودک جان باختند. بر جریان بمباران شهر «جیلپ» در جنوب سومالی که توسط نیروهای کنیایی صورت گرفت، پنج غیرنظامی از جمله سه کودک جان باختند.

واکنش «سلیمان» به صدور کفر خواست دادگاه حریری
ایرنا: رئیس‌جمهوری لبنان پس از تعداد قربانیان حمله کنیا به سومالی منتشر کرد که بر اساس آن پنج غیرنظامی از جمله سه کودک جان باختند. بر جریان بمباران شهر «جیلپ» در جنوب سومالی که توسط نیروهای کنیایی صورت گرفت، پنج غیرنظامی از جمله سه کودک جان باختند.

بررسی روابط ترکیه با همسایگان در نشست استانبول
ایرنا: مرکز ارتباطات راهبردی ترکیه در نشست با حضور واکامل‌الدین احسان اوغلو، دبیرکل سازمان همکاری اسلامی، چگونگی روابط این کشور با همسایگان و رژیم صهیونیستی را بررسی می‌کند.

در این نشست که از امروز به مدت سه روز در استانبول برگزار می‌شود، تعدادی از دانشامسان مسائل سیاسی در حوزه‌های اروپا، آمریکا، خاورمیانه و ترکیه شرکت خواهند کرد.

برلوسون و اتهام قاچاق انسان
ایسنا: نخست‌وزیر ایتالیا به عنوان فردی که در قاچاق انسان دست داشته، متهم شده است.

در گزارش قاچاق انسان وزارت امور خارجه آمریکا در سال ۲۰۱۱ به با استفاده از گزارش‌های دریایی از ۱۸۰ کشور تنظیم می‌شود، سیلیویو برلوسکی، نخست‌وزیر ایتالیا همچنین به انجام اقداماتی برای تسهیل سوءاستفاده جنسی از کودکان شده است. سیلیویو برلوسکی، نخست‌وزیر ۷۵ساله ایتالیا به برقراری روابط جنسی با «کریمه المحروق»، دختر مراکشی که در زمان ران ۱۷ ساله بوده، متهم است. گزارش‌های رسانه‌ها نشان می‌دهد این دختر مراکشی قربانی قاچاق انسان بوده است.

از سرگیری مذاکرات اتحاد قبرس
ایسنا: دبیرکل سازمان ملل متحد رهبران قبرس را برای ازسرگیری گفت‌وگوهای یکپارچه‌سازی این جزیره کرده آورده است.

«دمیتریس کریستوفیاس»، رئیس‌جمهوری قبرس و «درویش ارغولو» رهبر ترک‌تباران این جزیره به مدت دو روز درباره ازسرگیری مذاکرات اتحاد قبرس گفت‌وگو می‌کنند. گفت‌وگوهای اتحاد قبرس در سال ۲۰۰۸ میلادی تاکنون هیچ نتیجه مهمی نداشته است. قبرس در سال ۱۹۷۴ در پی حمله ارتش ترکیه در حمایت از ترک‌تباران این جزیره به دو بخش تقسیم شد. ادامه بحران قبرس از عواملی است که مانع از پذیرش ترکیه در اتحادیه اروپا شده است.

دردسرهای اقامت «اشتون» در یک هتل پنج‌ستاره
ایسنا: کاترین اشتون، به خاطر اقامت در یک هتل پنج‌ستاره در استرالیا مورد انتقاد قرار گرفت.

روزنامه ساندی تایمز گزارش داد در جزئیات سفر اشتون به استرالیا آمده است که هتل محل اقامت اشتون شی ۴۵۰ پوند قیمت است. وی سپس به سیدنی می‌رود. می‌کند تا برای صرف شام در یک رستوران گران‌قیمت به نام «آرام» حضور پیدا کند.

سرب کوب تظاهرات مخالفان در شرق سودان
ایرنا: پلیس سودان برای متفرق ساختن تظاهرات مخالفان در شهر «کسلا» واقع در ۷۵۰کیلومتری شرق خارطوم به گاز اشک‌آور متوسل شد. حدود ۵۰۰ نفر در داخل چندانگه کاس جمع کرده و شعاران، نان برای فقرا سر دادند. پیش از این نیز در هفته‌های گذشته تظاهرات مشابهی در شهرهای کسلا و خارطوم برگزار شده بود.

«پولیووف» رئیس‌جمهوری بلغارستان شد
ایرنا: «روسن پولیوئوف» وزیر سابق توسعه منطقه‌ای و نهروسازی بلغارستان در دومین مرحله انتخابات ریاست‌جمهوری با کسب ۵۴/۸ درصد آرا به عنوان رئیس‌جمهور جدید این کشور انتخاب شد. این انتخابات ریاست‌جمهوری بلغارستان گذشته به دلیل عدم کسب جنساصب به مرحله دوم کشیده شد و بلغاری‌ها با حضور مجدد در صندوق‌های رأی یک وزیر رابر کرسی ریاست‌جمهوری نشاندند.

اعتراض مردمی به رفتار پلیس چین
ایرنا: مردم چین به دنبال مردم پنج نفر پس از برخورد خوردهی پلیس با عابران در مرکز این کشور دست به تظاهرات زدند.

رسانه‌های گروهی در مورد جزئیات این حادثه نوشتند، یک فرد پلیس به دلیل نوتیبدن همرفت‌الکلکی تواناست خودود را کنترل کند و پس از آنکه از جاده منحرف شد، پنج نفر را از پای درآورد. تظاهرات زمانی شروع شد که مأموران قصد داشتند اجساد افراد کشته شده را به سرعت منتقل کنند.

کشف سلاح هسته‌ای در لیبی

توضیح داد در ساعات اولیه صبحی که کشف شد، یک دستگاه کربید مدرن متوجه شدیم قاتالی از حدود ۵۰ خودود در سرت در حال کاروانی در اختیار حرکت است و اطلاعاتی را در اختیار داشتیم که نشان می‌داد ناتو در آن لحظه با آن کاروان حمله کرده و کشته شد. فوراً در محل حمله حاضر شدیم و در عمق ۲۰۰ متری زیرزمین اجساد را کشف کردیم و اطلاعاتی به دست آورده‌و بدیم که نشان می‌داد قاتلی در داخل لوله‌های سیمانی پنهان شده است.

یوکرین نیز درباره لحظه دستگیری قاتالی گفت: در طول زندگی همواره شاهد بودم که طوطی زنده‌گی قاتالی از طرابلس به سرت منتقل می‌کند و با او هشتاد و پادشاهی سوریه تمام انسان‌ها بر خورده می‌کردند و زمانی که را و در داخل آن لوله‌ها دیدم بار نمی‌کردم من

یوکرین نیز درباره لحظه دستگیری قاتالی گفت: در طول زندگی همواره شاهد بودم که طوطی زنده‌گی قاتالی از طرابلس به سرت منتقل می‌کند و با او هشتاد و پادشاهی سوریه تمام انسان‌ها بر خورده می‌کردند و زمانی که را و در داخل آن لوله‌ها دیدم بار نمی‌کردم من یوکرین نیز درباره لحظه دستگیری قاتالی گفت: در طول زندگی همواره شاهد بودم که طوطی زنده‌گی قاتالی از طرابلس به سرت منتقل می‌کند و با او هشتاد و پادشاهی سوریه تمام انسان‌ها بر خورده می‌کردند و زمانی که را و در داخل آن لوله‌ها دیدم بار نمی‌کردم من یوکرین نیز درباره لحظه دستگیری قاتالی گفت: در طول زندگی همواره شاهد بودم که طوطی زنده‌گی قاتالی از طرابلس به سرت منتقل می‌کند و با او هشتاد و پادشاهی سوریه تمام انسان‌ها بر خورده می‌کردند و زمانی که را و در داخل آن لوله‌ها دیدم بار نمی‌کردم من

موصل از دستگیری یک تبعه سعودی که در یکی از حملات انفجاری بمب‌گذار مجاده می در صورت خوردهی نظامی در منطقه «معدیه» به کشته‌شدن یک سرباز و زخمی شدن یک تن دیگر انجامید.دستگیری سربازان دیگری که در حال حاضر، شرایطی را انجام‌موریت هیات فراهم شده است. همچنین، به او سه بار گفتفت گفت که با او این کار را نکرد و هیچ چیزی که گفت این بود که چه شده است؟ من می‌دلم که این رهبر همانند موش در آنجا محفنی شده است و موش‌نشسته موش بود و هنوز چهارپاش در مقابل چشم‌مان است و نمی‌توانم چهارپاش را از ذهنم پاک کنم. بعد از گفتفت که ماهون نمی‌دلم چه کسی قاتالی را کشت و از کجا این گروه‌ها به سر و شکم قاتالی اصابت کرد.

موصل از دستگیری یک تبعه سعودی که در یکی از حملات انفجاری بمب‌گذار مجاده می در صورت خوردهی نظامی در منطقه «معدیه» به کشته‌شدن یک سرباز و زخمی شدن یک تن دیگر انجامید.دستگیری سربازان دیگری که در حال حاضر، شرایطی را انجام‌موریت هیات فراهم شده است. همچنین، به او سه بار گفتفت گفت که با او این کار را نکرد و هیچ چیزی که گفت این بود که چه شده است؟ من می‌دلم که این رهبر همانند موش در آنجا محفنی شده است و موش‌نشسته موش بود و هنوز چهارپاش در مقابل چشم‌مان است و نمی‌توانم چهارپاش را از ذهنم پاک کنم. بعد از گفتفت که ماهون نمی‌دلم چه کسی قاتالی را کشت و از کجا این گروه‌ها به سر و شکم قاتالی اصابت کرد.

آزادشوند. خبر دیگر اینکه صهیونیست‌ها به یک رستوران عربی در شهر یافا در یمن حمله‌های اشغالی حمله کرده و ضمن شعارنویسی روی دیوارهای این رستوران، آن را آتش زدند. به گفته یک عضو شورای شهر یافا در این شهر، این حمله «کامانه‌شد» و روی دیوارهای این رستوران نوشته شده بود، «خاکم کاهانه» صهیونیست آمریکایی تبار و دو محصلین ایده صهیونیسم بود. وی شخصی بود که با وجود ملیت غیراسرائیلی بمباران پیش او دوشرماند اسرائیلی از سیاست‌های تجاوزگران و جنایتکاران صهیونیست‌ها علیه کشورهای اسلامی قناعت می‌کرد. او را افرادی ترین و متعصب‌ترین صهیونیست‌ها در قرن بیستم دانده‌اند. وی گفته بود: من متعقده حتی یک عرب هم نباید در بیت‌المقدس زندگی کند و من برای هر کس که سیدبالاقتی را فرستاده سازمان ملل گفت خواهم زد. وی در نیویورک کشته شد.

حمایت اتحادیه عرب
وزیران امور خارجه اتحادیه عرب اعلام کردند در صورت شکست تلاش‌هایشان برای تضمین عضویت فلسطینی می‌تواند قدرت بازدارندگی رژیم صهیونیستی را احیا کند. در این حال وزیر داخلی رژیم صهیونیستی از احتمال توقف روند تبادل اسیران به دنبال حملات فلسطینی‌ها خبر داد. می‌کند. در همین حال، اتحادیه عرب و جهان و نهادهای بین‌المللی به اسرائیل کمک نخواهند کرد.

حمله خونین طالبان به دفاتر سازمان ملل در قندهار



نیست، اما روش مورد استفاده در این حمله، نتجه‌برات استفاده‌شده، احتمال مداخله شبکه حنفی در آن را افزایش داده است. در این شرایط، حامد کرزی رئیس‌جمهوری افغانستان به منظور حضور در نشست سه‌جانبه با حضور پاکستان و ترکیه و هموار شدن بحث و گوه‌ای نشست منطقه‌ای استانبول، در راس یک هیأت سیاسی وارد کرد. وی این نشست امروز و یک روز پیش از نشست کنفرانس منطقه‌ای استانبول، به گفته منابع خبری افغان، تلاش برای جلب همکاری کشورهای منطقه در جهت کمک به تأمین امنیت در افغانستان و بررسی روش‌های صلح با گروه‌های مخالف، هدف اصلی نشست منطقه‌ای استانبول اعلام شده است. کنفرانس منطقه‌ای استانبول با حضور کشورهای هند، چین، روسیه، آمریکا و کشورهای آسیای میانه و اتحادیه اروپا برگزار خواهد شد.

نیست، اما روش مورد استفاده در این حمله، نتجه‌برات استفاده‌شده، احتمال مداخله شبکه حنفی در آن را افزایش داده است. در این شرایط، حامد کرزی رئیس‌جمهوری افغانستان به منظور حضور در نشست سه‌جانبه با حضور پاکستان و ترکیه و هموار شدن بحث و گوه‌ای نشست منطقه‌ای استانبول، در راس یک هیأت سیاسی وارد کرد. وی این نشست امروز و یک روز پیش از نشست کنفرانس منطقه‌ای استانبول، به گفته منابع خبری افغان، تلاش برای جلب همکاری کشورهای منطقه در جهت کمک به تأمین امنیت در افغانستان و بررسی روش‌های صلح با گروه‌های مخالف، هدف اصلی نشست منطقه‌ای استانبول اعلام شده است. کنفرانس منطقه‌ای استانبول با حضور کشورهای هند، چین، روسیه، آمریکا و کشورهای آسیای میانه و اتحادیه اروپا برگزار خواهد شد.

نیست، اما روش مورد استفاده در این حمله، نتجه‌برات استفاده‌شده، احتمال مداخله شبکه حنفی در آن را افزایش داده است. در این شرایط، حامد کرزی رئیس‌جمهوری افغانستان به منظور حضور در نشست سه‌جانبه با حضور پاکستان و ترکیه و هموار شدن بحث و گوه‌ای نشست منطقه‌ای استانبول، در راس یک هیأت سیاسی وارد کرد. وی این نشست امروز و یک روز پیش از نشست کنفرانس منطقه‌ای استانبول، به گفته منابع خبری افغان، تلاش برای جلب همکاری کشورهای منطقه در جهت کمک به تأمین امنیت در افغانستان و بررسی روش‌های صلح با گروه‌های مخالف، هدف اصلی نشست منطقه‌ای استانبول اعلام شده است. کنفرانس منطقه‌ای استانبول با حضور کشورهای هند، چین، روسیه، آمریکا و کشورهای آسیای میانه و اتحادیه اروپا برگزار خواهد شد.

نیست، اما روش مورد استفاده در این حمله، نتجه‌برات استفاده‌شده، احتمال مداخله شبکه حنفی در آن را افزایش داده است. در این شرایط، حامد کرزی رئیس‌جمهوری افغانستان به منظور حضور در نشست سه‌جانبه با حضور پاکستان و ترکیه و هموار شدن بحث و گوه‌ای نشست منطقه‌ای استانبول، در راس یک هیأت سیاسی وارد کرد. وی این نشست امروز و یک روز پیش از نشست کنفرانس منطقه‌ای استانبول، به گفته منابع خبری افغان، تلاش برای جلب همکاری کشورهای منطقه در جهت کمک به تأمین امنیت در افغانستان و بررسی روش‌های صلح با گروه‌های مخالف، هدف اصلی نشست منطقه‌ای استانبول اعلام شده است. کنفرانس منطقه‌ای استانبول با حضور کشورهای هند، چین، روسیه، آمریکا و کشورهای آسیای میانه و اتحادیه اروپا برگزار خواهد شد.

نیست، اما روش مورد استفاده در این حمله، نتجه‌برات استفاده‌شده، احتمال مداخله شبکه حنفی در آن را افزایش داده است. در این شرایط، حامد کرزی رئیس‌جمهوری افغانستان به منظور حضور در نشست سه‌جانبه با حضور پاکستان و ترکیه و هموار شدن بحث و گوه‌ای نشست منطقه‌ای استانبول، در راس یک هیأت سیاسی وارد کرد. وی این نشست امروز و یک روز پیش از نشست کنفرانس منطقه‌ای استانبول، به گفته منابع خبری افغان، تلاش برای جلب همکاری کشورهای منطقه در جهت کمک به تأمین امنیت در افغانستان و بررسی روش‌های صلح با گروه‌های مخالف، هدف اصلی نشست منطقه‌ای استانبول اعلام شده است. کنفرانس منطقه‌ای استانبول با حضور کشورهای هند، چین، روسیه، آمریکا و کشورهای آسیای میانه و اتحادیه اروپا برگزار خواهد شد.

سرویس خارجی: رئیس‌جمهوری عراق اعلام کرد: کسانی که در این کشور به دنبال توطئه چینی و کودتا هستند، سرنوشتی سیاه خواهند داشت. جلال طالبانی، رئیس‌جمهوری عراق در دیدار با فرماندهان امنیتی این کشور اظهار داشت، عراق در حال حاضر از کودتا، توطئه و بازگشت به استبداد و دیکتاتوری به دور است. وی در ادامه افزود: یکانه و یابری عراق پرده برداشت. به گزارش شبکه المشرق، قاسم العزیزی، وزیر دولت قطر از حزب بعث شاخه یونس الامجد) و دیگر شاخه‌های این حزب برای سفر به عراق، از توطئه‌چینی در عراق تلاش می‌کنند، با پایانی سیاه روی رو خواهند شد. دیدار طالبانی با فرماندهان امنیتی عراق در دیدار با فرماندهان امنیتی این کشور اظهار داشت، عراق در حال حاضر از کودتا، توطئه و بازگشت به استبداد و دیکتاتوری به دور است. وی در ادامه افزود: یکانه و یابری عراق پرده برداشت. به گزارش شبکه المشرق، قاسم العزیزی، وزیر دولت قطر از حزب بعث شاخه یونس الامجد) و دیگر شاخه‌های این حزب برای سفر به عراق، از توطئه‌چینی در عراق تلاش می‌کنند، با پایانی سیاه روی رو خواهند شد. دیدار طالبانی با فرماندهان امنیتی عراق در دیدار با فرماندهان امنیتی این کشور اظهار داشت، عراق در حال حاضر از کودتا، توطئه و بازگشت به استبداد و دیکتاتوری به دور است. وی در ادامه افزود: یکانه و یابری عراق پرده برداشت. به گزارش شبکه المشرق، قاسم العزیزی، وزیر دولت قطر از حزب بعث شاخه یونس الامجد) و دیگر شاخه‌های این حزب برای سفر به عراق، از توطئه‌چینی در عراق تلاش می‌کنند، با پایانی سیاه روی رو خواهند شد. دیدار طالبانی با فرماندهان امنیتی عراق در دیدار با فرماندهان امنیتی این کشور اظهار داشت، عراق در حال حاضر از کودتا، توطئه و بازگشت به استبداد و دیکتاتوری به دور است. وی در ادامه افزود: یکانه و یابری عراق پرده برداشت. به گزارش شبکه المشرق، قاسم العزیزی، وزیر دولت قطر از حزب بعث شاخه یونس الامجد) و دیگر شاخه‌های این حزب برای سفر به عراق، از توطئه‌چینی در عراق تلاش می‌کنند، با پایانی سیاه روی رو خواهند شد. دیدار طالبانی با فرماندهان امنیتی عراق در دیدار با فرماندهان امنیتی این کشور اظهار داشت، عراق در حال حاضر از کودتا، توطئه و بازگشت به استبداد و دیکتاتوری به دور است. وی در ادامه افزود: یکانه و یابری عراق پرده برداشت. به گزارش شبکه المشرق، قاسم العزیزی، وزیر دولت قطر از حزب بعث شاخه یونس الامجد) و دیگر شاخه‌های این حزب برای سفر به عراق، از توطئه‌چینی در عراق تلاش می‌کنند، با پایانی سیاه روی رو خواهند شد. دیدار طالبانی با فرماندهان امنیتی عراق در دیدار با فرماندهان امنیتی این کشور اظهار داشت، عراق در حال حاضر از کودتا، توطئه و بازگشت به استبداد و دیکتاتوری به دور است. وی در ادامه افزود: یکانه و یابری عراق پرده برداشت. به گزارش شبکه المشرق، قاسم العزیزی، وزیر دولت قطر از حزب بعث شاخه یونس الامجد) و دیگر شاخه‌های این حزب برای سفر به عراق، از توطئه‌چینی در عراق تلاش می‌کنند، با پایانی سیاه روی رو خواهند شد. دیدار طالبانی با فرماندهان امنیتی عراق در دیدار با فرماندهان امنیتی این کشور اظهار داشت، عراق در حال حاضر از کودتا، توطئه و بازگشت به استبداد و دیکتاتوری به دور است. وی در ادامه افزود: یکانه و یابری عراق پرده برداشت. به گزارش شبکه المشرق، قاسم العزیزی، وزیر دولت قطر از حزب بعث شاخه یونس الامجد) و دیگر شاخه‌های این حزب برای سفر به عراق، از توطئه‌چینی در عراق تلاش می‌کنند، با پایانی سیاه روی رو خواهند شد. دیدار طالبانی با فرماندهان امنیتی عراق در دیدار با فرماندهان امنیتی این کشور اظهار داشت، عراق در حال حاضر از کودتا، توطئه و بازگشت به استبداد و دیکتاتوری به دور است. وی در ادامه افزود: یکانه و یابری عراق پرده برداشت. به گزارش شبکه المشرق، قاسم العزیزی، وزیر دولت قطر از حزب بعث شاخه یونس الامجد) و دیگر شاخه‌های این حزب برای سفر به عراق، از توطئه‌چینی در عراق تلاش می‌کنند، با پایانی سیاه روی رو خواهند شد. دیدار طالبانی با فرماندهان امنیتی عراق در دیدار با فرماندهان امنیتی این کشور اظهار داشت، عراق در حال حاضر از کودتا، توطئه و بازگشت به استبداد و دیکتاتوری به دور است. وی در ادامه افزود: یکانه و یابری عراق پرده برداشت. به گزارش شبکه المشرق، قاسم العزیزی، وزیر دولت قطر از حزب بعث شاخه یونس الامجد) و دیگر شاخه‌های این حزب برای سفر به عراق، از توطئه‌چینی در عراق تلاش می‌کنند، با پایانی سیاه روی رو خواهند شد. دیدار طالبانی با فرماندهان امنیتی عراق در دیدار با فرماندهان امنیتی این کشور اظهار داشت، عراق در حال حاضر از کودتا، توطئه و بازگشت به استبداد و دیکتاتوری به دور است. وی در ادامه افزود: یکانه و یابری عراق پرده برداشت. به گزارش شبکه المشرق، قاسم العزیزی، وزیر دولت قطر از حزب بعث شاخه یونس الامجد) و دیگر شاخه‌های این حزب برای سفر به عراق، از توطئه‌چینی در عراق تلاش می‌کنند، با پایانی سیاه روی رو خواهند شد. دیدار طالبانی با فرماندهان امنیتی عراق در دیدار با فرماندهان امنیتی این کشور اظهار داشت، عراق در حال حاضر از کودتا، توطئه و بازگشت به استبداد و دیکتاتوری به دور است. وی در ادامه افزود: یکانه و یابری عراق پرده برداشت. به گزارش شبکه المشرق، قاسم العزیزی، وزیر دولت قطر از حزب بعث شاخه یونس الامجد) و دیگر شاخه‌های این حزب برای سفر به عراق، از توطئه‌چینی در عراق تلاش می‌کنند، با پایانی سیاه روی رو خواهند شد. دیدار طالبانی با فرماندهان امنیتی عراق در دیدار با فرماندهان امنیتی این کشور اظهار داشت، عراق در حال حاضر از کودتا، توطئه و بازگشت به استبداد و دیکتات

تجارت در دنیای امروزی محرک تولید و لازمه حضور در بازارهای هدف است و با اتکابز همین دو نکته و استفاده بهینه از توانمندی‌های موجود می‌توان گام بلندی در توسعه و رشد اقتصادی مطلوب کشور برداشت چرا که در عصر حاضر اقتصاد متکی به نفت دیگر کارایی نداشته و باید تمامی برنامه‌ریزی‌ها حول محور تولید و تجارت صورت پذیرد. تولید و تجارت در نهایت پیامدهای بزرگ و گسترده‌ای در اقتصاد کشور خواهد داشت و بدم برداشتن در این مسیر رفاه و عدالت اجتماعی، اشتغال پایدار، تربیت نیروی انسانی کارآمد، رفقای قدرت اقتصادی و افزایش تاثیرگذاری کشور در معادلات اقتصادی و سیاسی منطقه و جهان را در پی خواهد داشت.

بازرگانی ایران، توجیه به تجارت در کنار تولید، دنیای جدیدی از اقتصاد را به تصویر می‌کشد که توسعه و ترقی را در گرو تشخیص بخش‌های پیشتاز، صنایع نوین و فناوری‌های جدید و بکارگیری توان فنی و مهندسی می‌داند.

در این زمینه علیرضا شجاعی سخنگوی وزارت صنعت، معدن و تجارت می‌گوید: نگاه حاکم بر بخش صنعت، معدن و تجارت بر تولید صادرات گرا استوار است و برای تحقق این مهم و به سر منزل مقصود رساندن تولید باید به گونه‌ای عمل کنیم که زمینه‌های حضور و افزایش قدرت رقابت‌پذیری در بازارهای جهانی فراهم شود. حوزه تولید و تجارت کشور را می‌توان به سه دهه تأمین و توزیع، جایگزینی واردات و حرکت به سمت صادرات تقسیم کرد.

امروز ما در آغاز دهه چهارم با توسعه صادرات هستیم. برنامه مسئولان و دولتمردان برای اداره کشور براساس صادرات غیرنفتی و قرار گرفتن تولید و تجارت در کنار یکدیگر استوار شده است. از همین رو بکارگیری روش تولید مبتنی بر توسعه صادرات موجب افزایش بهره‌وری و توسعه سرمایه‌گذاری و بهبود شاخص‌های کلان اقتصادی می‌شود.

در واقع وقتی کشورها به حوزه تولید صادراتی می‌رسند، دیگر هنر تولید کردن بخشی از کار و هنر پایداری و ماندگاری در بازار بخش مهم تر است. در این بین اما ایران در جایگاهی قرار دارد که باید تولید و تجارت خود را براساس این راهبردها ساماندهی کرده و زمینه بقا و حیات و توسعه صنعتی کشور را



راهبردهای توسعه تجارت

در سطوح مختلف ملی و بنگاهی

فراهم کند.

وی می‌افزاید: نباید فراموش کرد نگاه واسطه‌گری به امر تجارت و بساور نداشتن به ارزش افزوده ناشی از آن باعث شده است تا برخی کشورهای همسایه از شرایط موجود به نفع خود بهره‌برداری کنند و در حالی‌که هیچ تولید خاصی ندارند، به واسطه استفاده از لجستیک تجارت خارجی، بیمه، بانک، بسته‌بندی، گمرک و اسناد اعتباری شرایط و تفکر حاکم را به نفع خود رقم بزنند.

در این بین ما می‌توانیم به واسطه مناطق آزاد موجود در کشور حجم بزرگی از این‌درآمد‌ها را کسب کرده و توسعه اشتغال پایدار را رقم بزنیم و با استفاده از فناوری‌های پیشرفته در تولید، کاهش ضایعات، افزایش بهره‌وری، توج به اهمیت بسته‌بندی در انتخاب کالا توسط

مصرف‌کننده و حفظ کیفیت و استاندارد تولید صادرات گسرا را محقق کرده و به سهم قابل قبولی در تجارت جهانی دست یابیم.

البته ناگفته نماند: پیش‌نیاز اصلی توسعه تجارت و صادرات غیرنفتی در طرح جامع آمایش

تجاری است تا براساس آن ظرفیت‌های کشور برای قرار گرفتن در مسیر ارتقای زیرساخت تجاری

سنجیده و حجم سرمایه‌گذاری لازم برای رسیدن به وضع مطلوب آن برآورد کند.

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

توسعه صادرات غیرنفتی

در سال ۱۳۹۰ به ۵۵ و ۲۵ میلیارد دلار در سال ۱۳۹۴ برسد. براین اساس مجموع صادرات غیرنفتی باید از ۴۳ به ۸۰ میلیارد دلار در سال ۱۳۹۴ افزایش یابد. تحقق این ارقام بدان مفهوم است که صادرات کالا،

کل صادرات غیرنفتی به طور متوسط سالانه ۱/۵، ۲۰ و ۱۷درصد رشد کنند.

برای نیل به این اهداف، سوالی مهم و اساسی بدین شرح قابل بیان است که چه زیرساخت‌هایی باید ایجاد، تکمیل و یکپارچه شود تا ضمن تسهیل فرآیند تجاری، تولیدکننده داخلی از مزایای حداکثری تجارت منفع و فعل تجارت در کشور به بهترین شکل ممکن مدیریت شود.

البته پاسخ به این سوال، شناسایی و توسعه زیرساخت‌های مورد نیاز و آمایش آن در سراسر کشور است. به بیان دیگر توسعه نیافتن زیرساخت‌های تجاری کشور باعث شده است تا برخی کشورهای همسایه با سرمایه‌گذاری عظیم در زیرساخت‌های تجاری، منفعت تجاری خارجی تولیدات کشور را به خود اختصاص دهند.

این بدان مفهوم است که زحمت تولید بر دوش تولیدکننده ایرانی و منفعت تجاری تولید در اختیار تاجر کشور همسایه است.

بر این اساس برای رهایی از اقتصاد تک‌محصولی، ایجاد برخی زیرساخت‌های تجاری لازم است که می‌توان از مراکز لجستیکی، بندرگاه و خدمات بندری، بندر خشک و مراکز پردازش کالا، کشتیرانی و خدمات کانتنبری، گمرکات ،واحدهای آزمایشگاهی مرتبط و خدمات گمرکی، مناطق آزاد و ویژه تجاری و بازارچه‌های مرزی، سایت‌های نمایشگاهی، محلی، ملی و بین‌المللی و

پایانه‌های صادراتی، مراکز تجاری خارجی، فروشگاههای زنجیره‌ای، مراکز خرید محلی پارکینگ‌دار، سیستم‌های توزیع، پخش کالا و مراکز عمده‌فروشی، حمل‌ونقل هوایی، فرودگاه و خدمات فرودگاهی، ریل و جاده، خدمات واگن‌داری، کامیون‌های یخچال‌دار، سیستم‌های انتقال موریکی، بازارهای بورس کالا و تجارت الکترونیک، برندهاسازی، یکپارچه‌سازی، استانداردسازی و آموزش‌های تجاری‌سازی، اصلاح رویه‌های گمرکی و ترخیص کالا،

گسترش تجارت الکترونیکی

تولایمن، مقررات و آئین‌نامه‌ها

به‌عنوان بخشی از مهم‌ترین این

زیرساخت‌ها یاد کرد.

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

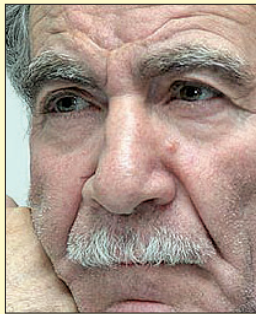
ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸

ادامه از صفحه ۱۸



حافظ

از منظر دکتر دینانی

صفحه ۲



کژتابی‌های

ذهن و زبان

صفحه ۳

۱۵۹

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۰

شماره ۲۵۱۶۷

■ خشت اول

نگاهی به شعر طاهره صفّارزاده؛ در مجموعه «سفر پنجم» او ^(۱)



شاعری در تصرّف بیداری

دکتر سیدعلی موسوی گرمارودی

محمّد حقوقی در مقدمه‌ای بر مجموعه شعر سد و بازوان ^(۲) طاهره، می‌گوید:

«... نه تنها به عنوان یک منتقد موظف، و وظیفه خود دانستم که در شناساندن کیفیات کار او بکوشم، بل به عنوان شاعری که به شوق آمده، خواستم تادست کم از میزان این اشتیاق، سخن بگویم...»

در همین مقدمه، حقوقی، شعر «فتح کامل نیست» را آغاز دوره تازه‌ای در حیات شعری طاهره می‌داند و با همین شعر و سپس طنین در دلنا و بعد سد و بازوان به این شوق، نشست است، و نمی‌دانم حالا بایدین سفر پنجم چه حالی خواهد داشت.

اما من، هنگامی که با شعر طاهره درگیر شده‌ام که دیگر به نظر من، فتح در شعر او کامل است. سفر پنجم را می‌گویم.

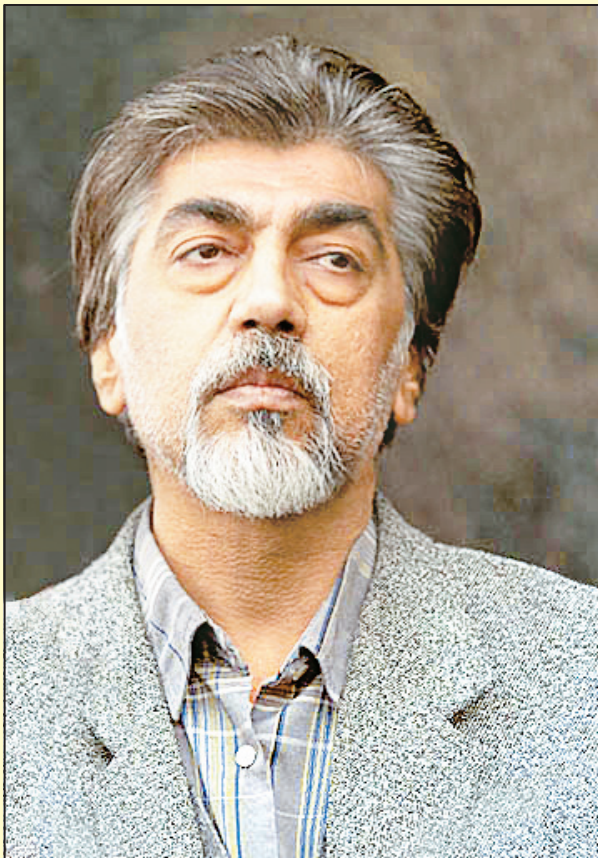
حقوقی، شعر طاهره را از دامنه پیموده است و شاید از همین رو شناخت او نیز از شعر وی، اصیل‌تر و ابراز نظرش سزاوارتر باشد؛ اما من، شعر طاهره را تنها در چکاد دیده‌ام، در سفر پنجم.

من آغاز راستین شعر طاهره را به معنای بلند کلمه از همین دفتر، می‌دانم، اگر چه او «سفر» را از سفر زمزم و سفر اول آغاز یده باشد؛ زیرا: شعرهای «کانکریت» او را چندان نمی‌پسندم ^(۳)، که سوغات‌هایی فانتزی از سفری غیر شاعرانه‌اند و شاعر در لحظه‌های تپیدن دل، قصیلی به دهان اسب و حشی احساس خویش نهاده است، و نه بیش.

سفرهای راستین و شاعرانه طاهره اما، حرکت ناز ماهی سختکوشی را تداعی می‌کند که می‌خواهد از آبهای شیرین رودسارها

خود را به دریا ببارها برساند، و کانکریت‌ها، در این مسیر، خیزاب‌های سرکش رودی که در آن سفر می‌کند، ماهی مسافر ما را الحظاتی به خشکی درافکند، و این کانکریت‌ها تپیدن و جهیدن است برای دوباره به جریان پویا و خروشان رود رسیدن. شعرهایی چون کانکریت‌ها، محصول این لحظه‌های بیرون افتادگی از جریان جوشان است، و بگذرم که شاعر خود در مصاحبه‌ای در مجله فردوسی این شعرها را جلدی نمی‌گیرد و خوشبختانه در مجموعه بلند و ارزشمند طنین در دلنا، جای بسیار اندکی به آنها داده است، پس اگر غرض و مرضی در میان نباشد، به راحتی می‌توان این دو سه شعر را اصلاً ندیده گرفت.

بقیه در صفحه ۵



اضافه می‌شود و خوشحالی بچه‌ها و دوستان، دیدن چهره‌هایی چون استاد مشفق کاشانی، قیصر و عبدالملکیان، آن هم به صورت یکجا و در یک سالن، از آن اتفاق‌های نادر و خجسته‌ای است که برای یک شاعر جوان کمتر پیش می‌آید. عبدالملکیان که نگاه مشتاق دوستان جوان شاعر را می‌بیند، رشته کلام را به دست می‌گیرد و بعد از عرض خیر مقدم، به ارائه گزارشی اجمالی از فعالیت‌های خانه شاعران ایران و دفتر شعر جوان می‌پردازد و در ادامه از دوستان جوان شاعر می‌خواهد که به اغتنام فرصت، در حضور استاد مشفق کاشانی و قیصر، تازه‌ترین سروده‌های خود را بخوانند.

بچه‌ها اما دلشان نمی‌آید در حضور قیصر و استاد مشفق، خودشان شعر بخوانند. مگر در طول سال چند بار می‌توان با عریزی چون قیصر، رودرو نشست؟... به همین خاطر انگشت اشاره را به سمت قیصر دراز می‌کنند و مشتاقانه از او شعر و ترانه می‌خواهند. قیصر اما مثل همیشه از شعر خواندن طفره می‌رود و به شنیدن شعر شاعران جوان اظهار تمایل می‌کند.

اصرار بچه‌ها کار گسر نمی‌افتد و قیصر فرو تانه همچنان بر حرف خویش پای می‌فشارد اما بچه‌ها نیز همچنان در حسرت شعر خوانی قیصر به سر می‌برند و این وسوسه زیبا آنان را راه نمی‌کند. سرانجام به ناگزیر من به وساطت بر می‌خیزم و برای پایان بخشیدن به دور و تسلسل «اصرار و انکار» می‌گویم: «حرفی نیست. ابتدا چند نفر از دوستان جوان شعر می‌خوانند، با این شرط که در ادامه و به عنوان حسن ختام، شما هم دوستان ما را که همه از شاعران مستعد و خوش ذوق معاصر هستند و دبیری کانون‌های ادبی دانشگاه‌ها را نیز بر عهده دارند، به غزلی میهمان کنید

بقیه در صفحه ۲

به انگیزه فرا رسیدن سالروز درگذشت «قیصر امین‌پور»

گزارش سه دیدار با قیصر

■ رضا اسماعیلی

* سال ۱۳۶۲ - حوزه هنری

به عنوان دبیر سرویس «ادب و هنر» مجلات شاهد به حوزه هنری می‌روم تا ضمن شرکت در جلسه شعر خوانی، از قیصر برای مصاحبه وقت بگیرم. بعد از پایان جلسه، به محض خروج قیصر از سالن، بلافاصله او را تعقیب می‌کنم تا قبل از این که با دوست دیگری محشور شود، برای گرفتن وقت مصاحبه با او صحبت کنم. بالاخره در محوطه بیرونی سالن به او می‌رسم و بعد از گپ و گفتی دوستانه، قضیه مصاحبه را با او در میان می‌گذارم. قیصر بعد از شنیدن حرف‌های من، کمی فکر می‌کند و پس از مکثی کوتاه، با تبسم و فروتنی می‌گوید: مصاحبه با مجله شاهد افتخار است، ولی بهتر است قبل از من، با بزرگوارانی چون سید حسن و... مصاحبه کنی.

من سری به نشانه تأیید تکان می‌دهم و می‌گویم: مطمئن باش که بعد از تو با سید حسن هم مصاحبه خواهم کرد، ولی...

قیصر - علی‌رغم میل باطنی - حرفم را قطع می‌کند و با لحنی مهربان و صمیمی می‌گوید: بزرگوار! مصاحبه با من دیر نمی‌شود، ابتدا با «سید حسن» مصاحبه کن، آن وقت به سراغ من بیا...

فکر می‌کنم آخر این داستان را خودتان خوانده‌اید. بله، این مصاحبه با قیصر هیچ وقت انجام نشد! چون سید حسن نیز در آن سال‌ها اهل مصاحبه نبود و قیصر این را خوب می‌دانست. به همین خاطر با این پیش شرط هوشمندانه - به طوری که دل من را هم نشکند - از زیر بار مصاحبه برای همیشه شانه خالی کرد... و من ماندم و کاغذهای سپیدی که امروز با خاطره قیصر، روی آنها را سیاه می‌کنم.

سال ۱۳۸۰ - خانه شاعران ایران

وقتی همایش دبیران کانون‌های فرهنگی - هنری دانشجویان دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور به پایان می‌رسد، در پایان نشست به آنان مژده می‌دهم که: «بعد از اتمام این نشست، برای رفتن به خانه شاعران برنامه‌ریزی کرده‌ایم. لطفاً دوستانی که علاقه‌مند به شرکت در این برنامه هستند، پراکنده نشوند.»

بعد از شنیدن این خبر، دبیران کانون‌ها - که اکثر آنها از شاعران جوان شهرستانی هستند - برای شرکت در این برنامه اعلام آمادگی می‌کنند.

اتوبوس‌ها بیرون سالن همایش آماده حرکت‌اند. دبیران کانون‌ها با وجود کثرت برنامه‌های همایش و خستگی زیاد، دلشان نمی‌آید از این برنامه چشم‌پوشی کنند. به همین خاطر، با اشتیاق تمام سوار اتوبوس می‌شوند و حرکت...

وقتی به خانه شاعران می‌رسیم، دوست شاعرم «عبدالملکیان» را می‌بینم که با روی گشاده و متبسم به استقبالمان می‌آید و به دانشجویان خیر مقدم می‌گوید. بعد از سلام و احوالپرسی، وارد سالن کوچک خانه شاعران می‌شویم. سالتی که مخصوص دیدارها و شعر خوانی شاعران جوان است. بچه‌ها از این که به خانه شاعران آمده‌اند، احساس خوبی دارند. عبدالملکیان، رودرو بچه‌ها می‌شنیند و پس از مدتی، قیصر هم در میان موج احساسات دوستان دانشجوی به جمع ما

مروری بر زندگی و آثار «ساموئل فولر»، کارگردان بزرگ سینما

یک فیلمساز مستقل

«ساموئل فولر» (Samuel Fuller) با نام کامل «ساموئل مایکل فولر» در ۱۲ آگوست سال ۱۹۱۱ میلادی در شهر «ورس ستر»

واقع در «ماساچوست» ایالات متحده آمریکا به دنیا آمد. اواز سال ۱۹۲۴ کارش را در روزنامه «نیویورک ژورنال» به عنوان روزنامه

فروش آغاز کرد و چندی بعد به روزنامه نگاری روی آورد و در روزنامه‌های «نیویورک ایونینگ گرافیک» و «سان دیه گوسان» به

فعالیت پرداخت.

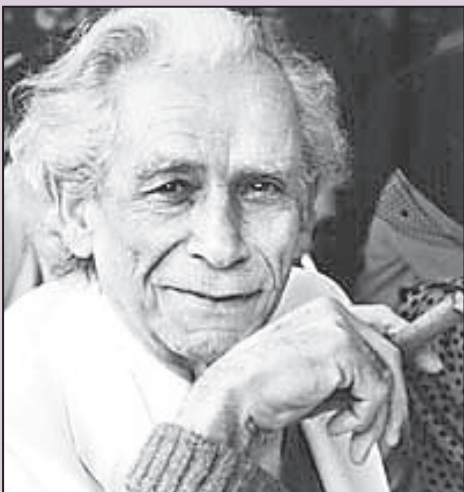
فولر در سال ۱۹۲۸ (یعنی زمانی که ۱۷ سال سن داشت) به عنوان جوان‌ترین خبرنگار جنایی به شهرت رسید و به مقتضای

حرفه‌اش به سراسر ایالات متحده سفر کرد. اواز سال ۱۹۳۱ در کنار روزنامه نگاری به کار داستان نویسی نیز پرداخت و حتی در

نوشتن چند سناریو همکاری نمود. وی به صورت جدی از سال ۱۹۳۶ به سناریو نویسی روی آورد و آغاز فعالیت او در سینما از همین

سال آغاز شد.....

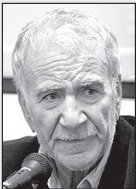
بقیه در صفحه ۴





حافظ

و چند مسأله بنیادی



دکتر غلامحسین دینیانی

گفت و گو از:
کریم فیضی

۱۴

حافظ وزنامه

شاید اگر حافظ در زمان دیگری می بود، شخصی مثل خیام نیشابوری از آب در می آمد. مادر بحث‌های مفصلی که باهم در مورد خیام داشتیم، دیدیم که خیام چگونه بی پرده سخن می گفت. خیام اهل شک بود و از می و مطرب هم حرف می زد، اما هر چه بود، زمانه‌ای بهتر از حافظ داشت.

❖ آنچه بیان می کنید ظاهرأ مبتنی بر «شاید» است.

بله. حرف این است که حافظ اگر در زمان خیام می بود، مثل خیام حرف می زد. شاید هم اگر در زمانه مولوی بود، مثل مولانای شد. مولوی کسی است که ساده‌تر و روان‌تر حرف می زند و عرفان را به صورتی عریان‌تر بیان کرده است. در کلام حافظ با اینکه عرفان در اوج اعلاست، عریانی در آن دیده نمی شود. حافظ هیچ وقت مطالب عرفانی را عریان بیان نمی کند، چون زمانه‌اش چنین چیزی را ایجاب نمی کرد. اگر اجازه بدهید، من در اینجا می خواهم این نتیجه را بگیرم که سختی‌های روزگار و فشارهایی که حکومت‌های جبار و انسان‌های ناپاک بر مردم وارد می کنند، ضمن اینکه ضررهای زیادی دارد و زیان‌بخش است، تا به آن حد که بسیاری از استعدادها را می کشد و نابود می کند- و در این موضوع تردیدی نیست -با این حال، استعدادهای اصیل و نیرومند ریشه کن نمی شوند، بلکه به صورتی دیگر سر بر می آورند، چنانکه هنر حافظ را سخت‌گیری امیر مبارزالدین و امثال او نتوانست نابود کند.

❖ بلکه بر عکس، این امیر، با کارهایش، باعث تجلی هنر حافظ شده است.

درست است. هنر حافظ در پر تو زمانه سر بر آورد و عالی‌ترین مطالب عرفانی را که کمتر کسی طاق‌ت فهم و درکش را داشت، در ظاهری‌ترین کلمات برای مردم زمانش که به شدت قشری بودند، بیان کرد. این موضوع، یکی از عجایب هنر هاست که انسان عالی‌ترین، پیچیده‌ترین و سرّی‌ترین مطالب را که حتی گاه به زبان آوردن‌شان سخت و دشوار است، در ظاهری‌ترین و ساده‌ترین زبان‌ها بریزد و بیان کند. این هنری است که حافظ دارد و این کار را انجام داده است.

حافظ، اوج مطالب باطنی و سرّی و عرفانی را در ظاهری‌ترین کلمات، به زیباترین و چه ممکن ریخته و بیان کرده‌است. شاید اگر حافظ در قرن هشتم زندگی نمی کرد، شاید لحنش لحنی دیگر بود.

❖ مسئله شای‌دی است.

بله، شاید. شاید در این صورت به این زیبایی صحبت نمی کرد و راحت‌تر و عریان‌تر حرف می زد. اجازه بدهید یک نتیجه دیگر هم بگیرم. می‌دانید که امروز ما در قرن شعر نو و شعر سپید و رهایی از وزن و قافیه هستیم. اهل شعرهای جدیدی، استدلال می کنند -و استدلال خوبی هم هست -که: وزن و قافیه، شعر جدید و اهل تفکر این روزگار را فلج کرده بود و آنها نمی توانستند مطالب خودشان را به راحتی بیان کنند، چون در قید و بند وزن و قافیه بودند. بنابراین، به ناچار باید وزن و قافیه را کنار می گذاشتند. این حرف، به یک معنی درست است. انسان هر اندازه راحت‌تر باشد، راحت‌تر می تواند حرف بزند، اما این گروه، یک نکته را فراموش کرده‌اند و آن این است که اگر هنر، اصیل باشد، از نوع هنر حافظ، در سخت‌ترین قید و بندها هم به حیات و حرکت خودش ادامه می دهد و هر اندازه قید و بند افزون باشد، به صورت زیباتری بیان می شود، آنگونه‌که ما در حافظ شاهد آن هستیم. درست است که وزن و قافیه حالت بند داشت و بخشی از آزادی‌های شاعر را سلب کرده بود، اما از جهت دیگری، هنر را افزون کرده بود. از آن رو بود که شاعران بزرگ توانستند به زیباترین وجه ممکن، مطالب عمیق خودشان را بیان کنند.

❖ با این بیان، شما نمی توانید چندان موافق رفع شدن وزن و قافیه باشید.

می‌پذیرم که آزادی و بی قید و بندی، منافی برای شاعر دارد و او طبعاً در بی قیدی راحت‌تر است. در این شرایط، اشخاص متوسط‌الحال به راحتی می توانند شعر بگویند و حرف بزنند، اما در جایی که هنر اصیل باشد، هیچ قید و بندی، اعم از قید و بند قافیه و غیر آن مانند شلاق و تازیانه امیر مبارزالدین هم نمی تواند هنر را مهار کند. هنر حافظ به همین دلیل در اوج اعلا تجلی کرده است و او توانسته عالی‌ترین و رفیع‌ترین اسرار عرفانی را در ساده‌ترین الفاظ بیان کند.

جایگاه عرفانی حافظ

❖ یکی از مسائلی که در جنبه ملی و ایرانی حافظ برای ما قابل مطالعه است، نسبت خواجه حافظ شیرازی با فلسفه و عرفان است. مهم است که بدانیم حافظ چه نسبتی با فلسفه اسلامی دارد و چه نسبتی با عرفان اسلامی و معنویت ایرانی دارد. طبعاً در طرح چنین مسئله‌ای نسبت ما با عرفان و فلسفه هم قابل اعتناست و دخالت دارد و مهم‌تر از آن، این موضوع است که آنچه ما به آن فلسفه می گویم چیست و آنچه آن را عرفان می خوانیم چیست و آیا با آنچه که در دوره حافظ عرفان و فلسفه بوده قابل انطباق است یا نه؟ شاید در همین جا این موضوع قابل طرح باشد که عهد و زمانه حافظ به لحاظ فلسفی و عرفانی چگونه بوده است؟

اولین چیزی که باید به آن کمال توجه را داشته باشیم، این است که زمانه حافظ یکی از بدترین ادوار تاریخ ایران است. شاید اغراق نباشد اگر از آن دوره -که قرن هشتم است -با عنوان «بدترین روزگار ایران» یاد کنیم. دوره، دوره‌ای است پر از آشوب و فتنه و بدتر از همه، تحجر و خشکی اندیشه. حاکمی مانند امیر مبارزالدین بر سر کار بوده که فردی بی رحم و نادان و بسیار قشری و سخت گیر شناخته می شود.

در نتیجه، حافظ شیرازی، در شرایط بسیار بدی گذران عمر کرده و زندگی نموده است، تا به آن حد که باید بگویم: بدترین شرایط و یکی از بدترین ادوار تاریخ ما همان دوره است.

ادامه دارد

عصر پنجشنبه گذشته پنجم آبانماه، یادمان زنده یاد دکتر قیصر امین پور در انجمن شاعران ایران برگزار شد. در ابتدای این مراسم، حاضران در جلسه، شعرهایی از قیصر امین پور را به یاد او خواندند. سپس ساعد باقری سخنش را با غزلی از شهریار آغاز کرد:

دگر به پای مه و مهر اگر جهان گردیم
به صد چراغ نیابیم آنچه گم کردیم
من از کجا و توای تندباد پیک اجل
تو پای کوه ز جامی کنی و ما گردیم...

شاید بعد از این سالیان لازم باشد که شکل یادمان‌هایی که برای قیصر امین پور برگزار می شود، از مراسم گرامیداشت و سوگواره به تجلیل همراه با تحلیل جدی شعرهای او تغییر کند. ساعد در ادامه سخنانش گفت: شعر قیصر صرفاً شعری برای عامه مردم نبود. یعنی قیصر در صدد این نبود که شعری بگوید که بر زبان مردم بیفتد؛ با این حال، شعر او، هم قبول و تحسین خواص را در پی داشت و هم از اقبال عامه برخوردار شد.

وی اضافه کرد که: قبلاً هم در یک مصاحبه، مقایسه‌ای بین شعر قیصر امین پور و سید حسن حسینی داشته‌ام. بی آن که قصد داشته باشم یکی را بر دیگری ترجیح دهم. به نظر م شعر سید، شعری خاص تر است. شعر سید به نوعی، شعر تنهایی انسان در جهان امروز و در مرتبه بالاتر،

تنهایی شاعر در جهان امروز است. ارتباط با شعر امین پور، وسعت گسترده‌تری دارد؛ اما شعر حسینی به خلوت انسان به خصوص کسانی که مواجهه جدی‌تری با شعر دارند، وارد می شود و اثری تکان دهنده بر جای می گذارد.

در ادامه این مراسم، سینا بهمنش شعرهایی را به قیصر امین پور تقدیم کرد؛ از جمله شعر زیر:

با تو به دنیا آمده بود

کوچک

برای همراهی‌ات

دست که بر شانه‌ات گذاشت

دیگر برای خودش

مرگی شده بود

در ادامه، سهیل محمودی نیز دقایقی درباره شعر و زندگی قیصر امین پور سخن گفت و سخنش را با خواندن



رضا اسماعیلی

ادامه از صفحه اول

تا دوستان ما از این دیدار خاطره شیرینی داشته باشند.»

قیصر عزیز هم سرانجام و ساطت مرا می‌پذیرد و قول می‌دهد که بعد از شعر خوانی دوستان دانشجو، شعر بخواند.

❖

ثانیه‌ها مثل برق و باد می گذرد و لحظه خدا حافظی فرا می‌رسد؛ ولی دل‌کنند از قیصر سخت است. گویا بچه‌ها هم از برف ناهنگامی که بر سر و روی قیصر باریدن گرفته بود، بوبرده بودند که قیصر ماندنی نیست و دیدار بعد به قیامت خواهد کشید!

قیصر آن روز -یک بار برای همیشه -برای جمع ما شعر خواند و ما از طنین صدای گرم، مهربان و جنوبی او، ضرابهنگ محزون خدا حافظی را شنیدیم و شکستیم. قیصر اما امروز هم برای ما شعر می‌خواند و ما او را عاشقانه «آه» می‌کشیم و بر جاده‌ای از حسرت، ردپای او را تا آسمان تعقیب می‌کنیم و ناگهان بغض در گلویمان...

حرف‌های ما هنوز ناتمام

تا نگاه می‌کنی

وقت رفتن است!

باز هم همان حکایت همیشگی

پیش از آن که با خبر شوی

لحظه عزیمت تو ناگزیر می‌شود

آه!

ای دروغ و حسرت همیشگی

ناگهان چه قدر زود

دیر می‌شود!

سال ۱۳۸۲ - خیابان ولی‌عصر (عج)

پس را که از اداره بیرون می‌گذارم، در پیاده‌رو خیابان چشمم به چشم آشنایی گره می‌خورد. نه، اشتباه نمی‌کنم. این چهره صمیمی و دوست‌داشتنی، چهره خسته و شکسته «قیصر» است. دیدن قیصر در خیابان، اتفاق خجسته‌ای است که احتمال افتادن آن خیلی کم است. اما ظاهر این بار این اتفاق به وقوع پیوسته بود. چه حسن تصادفی! با اشتیاقی زائدالوصف به سئویش می‌روم و بعد از سلام و روبوسی، از روز و روزگارش می‌پرسم.

قیصر با تبسم مهربان و همیشگی در چشمانم خیره می‌شود و می‌گوید: «الحمدلله، بد نیستم.»

می‌پرسم: قیصر جان، اینجا چه می‌کنی؟!

می‌گوید: به بیمارستان می‌روم. بعد از آن تصادف، آمد و شد به آن مایشگاه و بیمارستان، یکی از کارهای روزمره من شده است، در حالی که تا قبل از این اصلاً نمی‌دانستم... و ناگهان حرفش را می‌خورد.

گزارشی کوتاه از چهارمین یادمان قیصر امین‌پور در انجمن شاعران ایران

باران شبیه کودکی‌ام پشت شیشه‌هاست

یک رباعی از او آغاز کرد:

من همسفر شراب از زرد به سرخ

من همره اضطراب از زرد به سرخ

یک روز به شوق هجرتی خواهم کرد

چون هجرت آفتاب از زرد به سرخ

این مکاشفه‌ای است که قیصر در بیست و چند سالگی آن را درک کرده و آن را هاکردن این جهان خزان دیده‌است برای حرکت به سوی جهانی صبحگاهی. واقعیت این است که قیصر به همان صمیمیتی که در شعر هایش هست، زیست



کرده. معمولاً ما همانی که نشان می‌دهیم، نیستیم. در قیصر نوعی مراقبت و خویشتن‌داری بود که به ابتدال نینجامید و این نکته خیلی مهمی در شخصیت او بود. او ضمن این که طوری زندگی می‌کرد که دیگران به راحتی با او ارتباط برقرار کنند، هرگز به ابتدال و فریب دیگران آلوده نشد. کارهای قیصر هرگز برای خوشایند و به خاطر دلایل پشت پرده نبود. قیصر صادق، راست گفتار و راست کردار بود و اگر از من بپر سید این، جانمایه شاعری او است.

آنگاه، ساعد باقری نیز دوباره به سخن آمد و شعری از قیصر امین پور را هدیه کرد:

ایین پنجره این‌باغ صدرا نغز و شید

ایین حنجره این خاطره‌ها را نغز و شید

در شهر شماباری اگر عشق فروشی است

هم غیرت آبادی ما را نغز و شید...

ادب و هنر

«محسن خاتمی» نیز غزلی را که پس از مرگ قیصر سروده بود، به او تقدیم کرد:

زمین را هم نمی‌خواهی زمان را هم نمی‌خواهی

چه کردی با خودت جانا که جان را هم نمی‌خواهی

مرا یوسف لقب کردند و یعقوبم تویی‌ای دوست

همین پیرهن از من مانده آن را هم نمی‌خواهی...

دکتر فاطمه را کعی نیز دقایقی از شعر قیصر و ما حصل آشنایی سی ساله‌اش با او سخن گفت: «بعد از صحبت‌های آقای باقری و آقای محمودی، چیزی نگفته نمانده است،

من برای آن که تأکیدی کرده باشم، چند جمله‌ای صحبت می‌کنم. شعر قیصر، شعر خودش است. قیصر، نهایت صمیمیت و صداقت را با خود، محیط پیرامون و تک‌تک انسان‌ها داشت و به معنای واقعی به فطرت الهی خود نزدیک بود. من همیشه از این که قیصر بدون مادر، بزرگ شده بود، ناراحت بودم. اما این فقدان به جای این که به او آسیب بزند، باعث رشد او شده بود. این مسأله برای من همیشه یک پارادوکسیکال بوده و فکر می‌کنم که اخلاق قبل از آن که آموختنی باشد، فطری است. قیصر همیشه سعی می‌کرد با دیگران رفتاری مادرانه داشته باشد. قیصر مجموعه‌ای بود که می‌تواند برای نسل و انسان امروز الگو باشد. امروز هوا بارانی است و من دوست دارم شعری از قیصر بخوانم:

سر زده دل دوباره غم کودکانه‌ای

آهسته می‌تراود از این غم ترانه‌ای

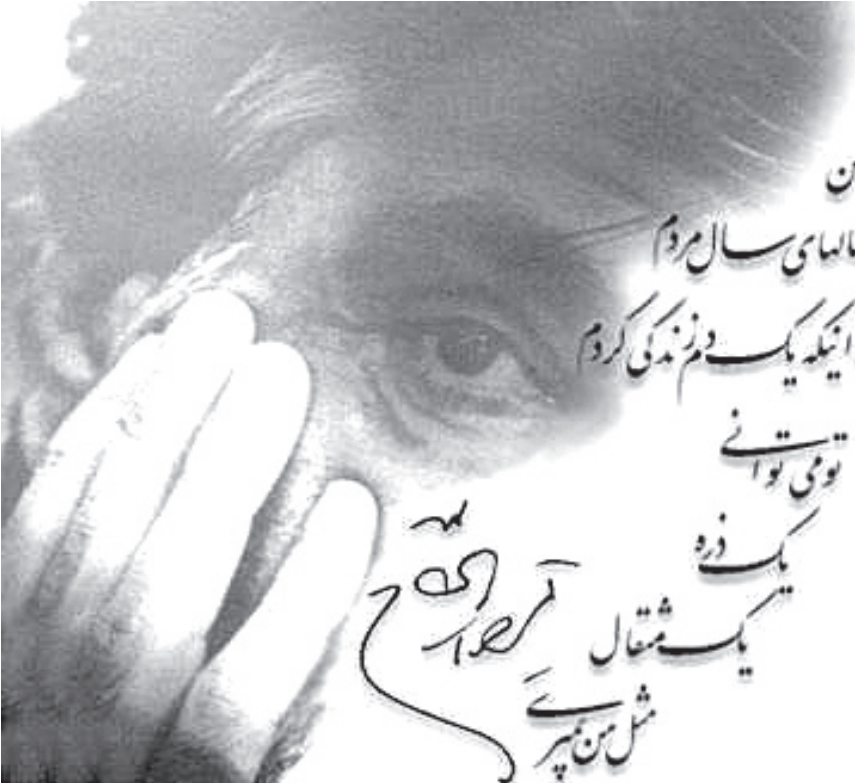
باران شبیه کودکی‌ام پشت شیشه‌هاست

دارم هوای گریه خدا را بهانه‌ای...

فاطمه را کعی سپس درباره آخرین کتاب قیصر امین پور، «دستور زبان عشق»، گفت: «این کتاب که خیلی‌هایی دلیل انکارش می‌کنند، علاوه بر تمام ویژگی‌های برجسته شعر قیصر، در مجموعه‌های پیش‌تر، توجهی عمیق را نسبت به درو نیات انسان دارد.»

در این مراسم همچنین «افشین علاء» و «بیوک ملکی» خاطراتی از قیصر گفتند. «مریم جعفری آذرمانی» نیز شعری را به قیصر تقدیم کرد. در این مراسم که از ساعت ۱۸ تا ۲۰ عصر بارانی روز پنجشنبه پنجم آبانماه در انجمن شاعران برگزار شد، جمعی از شاعران، دوستان و دوستان‌ان شعر قیصر امین پور حضور داشتند.

گزارش سه دیدار با قیصر



این صدای گرم و مهربان قیصر است که از آن سوی زمان به گوش می‌رسد. آیا نمی‌شنوی؟ خوب گوش کن:

چرا عاقلان را نصیحت کنیم؟

بیا ییبد از عشق صحبت کنیم
تمام عبادات ما عادت است

به بی‌عادت‌ی کاش عادت کنیم
چه اشکال دارد پس از هر نماز

دور کعت گلی را عبادت کنیم؟
به هنگام نیت برای نماز

به آلاله‌ها قصد قربت کنیم
چه اشکال دارد که در هر قنوت

دمی «بشنو از نی» حکایت کنیم؟
چه اشکال دارد در آینه‌ها

جمال خدا را زیارت کنیم؟



شعر امروز، ناشران برتر خود را یافته است. ناشران امروز نیز شعر جوان را، به تبع آن مراکز پخش نیز در مثلث شعر و شاعر و ناشر به وظیفه پرستلی خود عمل می کنند و این اتفاق مبارکی است. در این میان، وظیفه شاعران جوان است که ناشر و پخشى و مخاطب را دلسرد نکنند.

باشعراى خوب مخاطب را امیدوار و ناشر و پخشى را دلگرم این قشام فرهنگی کنند و بدانند که آنچه می سראیند، با آنچه کتاب می کنند، باید فرق داشته باشد.

در دهه پنجاه، سرودن شعر آسان تر از چاپ آن در صفحات ادبی بود. ماهها و سالها مکاتبه لازم بود تا به مرز چاپ شعر برسی؛ چرا که اکثر مسئولین صفحه شعر از شاعران نامدار بودند و به چاپ شعر هر نورسیده‌ای رضایت نمی دادند، حداقل نام شاعر جوان یک سال در ستون نامه‌های رسیده چاپ می شد، بعد به صفحه کارگاه شعر می رسید و بالندکی تصرف و تغییر، اصلاح و تعمیر می شد تا روزی که شرایط چاپ را به دست می آورد.

این وسواس مسئولین ادبی نشریات به کشف و معرفی شاعران جوان شهرستانی منجر می شد و اگر تلاش و پشتکار شاعر تداوم داشت، می توانست سری توی سرها بلند کند و به عنوان شاعر، مجموعه شعر در بیاورد. در سست برعکس امروز که شاعران یک روزه به وسیله اینترنت صاحب نشریه الکترونیکی می شوند و از تولید به مصرف شعر می پراکنند و ادعای شاعری می کنند. نه به پشتوانه ادبیات کلاسیک اعتقادی دارند، نه به راهنمایی استاد و صاحب نظر و منتقد ادبی. یک تنه شاعر و ناشر و پخشى و مخاطب می شود و شعر امروز از اعتبار می افتد و آنچه تولید و صادر می شود، می بخشید، اما تف سربالایی می شود که در سست بر پیشانی شاعر می چسبد. در بین شاعران جوان امروز که از مرز سی سالگی گذشته اند، شاعران شگفتی دیده می شوند که از شعر کلاسیک به شعر امروز رسیده اند. تمام مراحل را با تفکر و تدبیر طی کرده اند و با چاپ شعر در نشریات ادبی و بهره گیری از تجربیات شاعران بزرگوار، پله پله به ملاقات شعر اصیل امروز رسیده اند و می روند تا نام های برتر فردای شعر ما باشند.

هر مجموعه شعر از این شاعران، اغلب در انتشاراتی های شریفی به چاپ رسیده اند که

یک مشاور شاعر و منتقد صاحب نظر داشته اند و به چاپ های متعدد رسیده اند و بر غنای شعر امروز افزوده اند. امروز، وظیفه ارباب جراید است که برای صفحات شعر خود مسئولین ادبی شاعر و منتقد داشته باشند و ناشرانی که به چاپ شعر جوان می پردازند، کارشناس همان نوع شعر را در اختیار بگیرند تا آنچه توزیع می شود، دفتر چه خاطرات بچه مدرسه ای ها یا انشاهای دوره

مبهم نمی سازد از ذهنیات کلیشه نمی گوید همراه مخاطب راه می رود و با جزی نگری و شیطنت کودکانه ما را از لابلای چهارراه های شلوغ شهر گذر می دهد و اندوه سالیان را به لحظه ای روایت می کند: ما از پدر، سوختگی را به ارث بردیم / بچه های جنون و جادو بودیم / که ناف مان را با شیشه خورده بریدند /

معرفی مجموعه شعر «دلقک ها گریه می کنند» علیرضا نوری / آهنگ

دیگر / ۱۳۹۰ اکبر اکسیر



روح مان شاد/ در توان مان بود/

پدران را انکار کنیم/ می دانستیم/ فرزندان خالغ/ مقطع النسل می شوند/ می دانستیم در هزاره های بعد/ باستان شناسان /شرمندگی ما را/ از زیر خاک بیرون می کنند.

✽علیرضا نوری در مجموعه شعر دلقک ها گریه می کنند از انتشارات آهنگ دیگر مفازله لطیفی را با درهای امروز پیوند زده است از محیط زندگی خود ما را به جهانی برتر پرتاب کرده تا در بومی کردن معضلات ملی کوشیده باشد: بالای دار/ حسنت بود یا حلاج/ چه فرقی می کند/ این سنگ ها باید به کسی می خورد/ این سنگ ها/ همان سنگ های اصحاب فیل نبودند که سرد شدند.../ امضا داده ام از بیماری مادم قنندش را بگیرند/ بگذار ند دهان حلاج/ چه فرق می کند حالا حسنت/ مادر قول گرفته است/ سرم پائین باشد/ دهانم را ببندم / و هر جا چشمم به طناب خورد/ فکر کنم حلاج سرطان داشت/ و

عواطف دروغین در شعر!



اسماعیل امینی

فرزندش هنگام بازی در مدرسه آسیبی مختصر دیده است، چه حالی پیدا می کند؟ چه رسد به آن که احتمال بدهد یکی از عزیزانش در میان همان کشته هایی است که او دارد بر سر تعدادشان مجادله می کند.

پس از این تمثیل طولانی، به این نکته می رسیم که شاعر از هر موضوعی که سخن می گوید، نه در مقام گوینده خبر است و نه در موضع مجادلات خونسردانه درباره سر نوشت و مرگ و زندگی انسان های دیگر. شاعر با هر کشته ای می میرد و با هر مجروحی زخمی می شود و رنج می کشد و با هر شادی انسانی به وجد می آید. شاعر شریک رنج و شادی های انسان و حتی تمامی موجودات جهان است.

چیزهایی هست که نمی دانم

می دانم سبزه ای را بکنم خواهم مُرد....

باری در این روزگار بانبوهی از شعرها ماو اجهیم که در ظاهر از موضوعی به شدت عاطفی و انسانی سخن می گویند، اما ناشانی از تأثیر عاطفی در آنها نیست. انگار شاعر از پشت شیشه تلویزیون یا کامپیو تر به تماشای انسان و جهان نشسته است و با بی تفاوتی از آنچه می بیند، گزارش می دهد. نه همدرداننده دیگران است و نه همراه شادی و شوق انسان هاست.

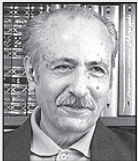
گونه ای از این شعرهای بی عاطفه و گزارشی که به موضوع عشق و فراق و وصال می پردازد، مضحک تر از گونه های دیگر است. انگار معشوق این شعرها موجودی فانتزی است که هیچ ویژگی متمایزی ندارد و فقط بهانه ای است برای مضمون پردازی و شعر سازی و سوز و گدازهای ساختگی و تکراری. متأسفانه گاه از این سوز و گدازهای ساختگی در شعرهایی با موضوعات مذهبی هم دیده می شود که جای تأمل و بحث فراوان دارد.

خود را اعلام می کرد. بعد از کف مرتب حضار که شاعران جوان کتاب اولی بودند، تعداد هشتصد نسخه از کتاب های روی دست مانده اش را بین حضار پخش کرد و من بلافاصله یاد شاعری افتادم

که تعداد پانصد نسخه از همین نوع کتاب روی دست مانده را به سالمندان خیریه تقدیم نموده بود و بعد از یک ماه، نیمی از سالمندان را روانه آسایشگاه روانی کرده بود!

تقدیم نموده و پروانه ناشرانش را لغو نماید. با این ابتکار می توان خانواده های زیادی را از نگرانی نجات داد و از افسردگی و روان پریشی جامعه ادبی پیشگیری کرد.

دوستم که در مورد اپیدمی چاپ کتاب شعر سخنرانی می کرد، یکی از منتقدین شعر امروز است که در سال های جوانی مرتکب چند کتاب شعر شده و به همین خاطر از سوز دل پیشنهاد



استاد بهاء الدّین خرّمشاهی

کژتابی های ذهن و زبان

۴

۴-قاتل خالد بن ولید که از بزرگترین مردان اسلام است، کعب بن عمیر بود.

(الف) قاتل خالد از بزرگترین مردان اسلام است.

(ب) خود خالد از بزرگترین مردان اسلام است. ۴/۱-او با دختر یکی از بزرگان به نام حشمت السلطنه ازدواج کرد.

(الف) نام آن بزرگ -یعنی پدر دختر-حشمت السطنه بود. (ب) دختر او حشمت السلطنه نام داشت.

۵-قاتل عمار یا سررضی الله عنه پس از واقعه صفین چندان نزیست.

-معلوم نیست (رضی الله عنه» به قاتل عمار بر می گردد و یا به خود عمار.

در اینجا بیان نکته ای ضرورت دارد و آن اینکه به قول علمای بلاغت و ادب شناسان، در هر سخنی قرآینی حالی و مقالی و صارفه و معینه در کار است که در رفع ابهام مدد می رساند. فی المثل در همین مثال، به قرینه عقل و عرف معلوم است که هرگز در مورد قاتل، آن هم قاتل یکی از صحابه خوشنام، جمله دعائیه «رضی اله عنه» به کار برده نمی شود. مادر این مقاله قرینه ها را از هر نوع که باشد، نادیده گرفته ایم. یا اصولا وارد این بحث نشده ایم که شگردها و چاره های رفع ابهام از چه قرار است.

۶-من دوست عاشق تو را می شناسم.

(الف) من دوستی را که عاشق تو است می شناسم.

(ب) دوست تو را که عاشق است (ولی عاشق دیگری، نه تو) می شناسم.

(پ) کسی را که با عاشق تو، دوست است می شناسم.

۷-من پدر زن مرحومم را به خواب دیدم.

(الف) اب الزوجه خود را که مرحوم شده است، به خواب دیدم.

(ب) اب الزوجه زنده زن متوفای خود را به خواب دیدم.

۸-من مثل تو زودباور نیستم.

(ب) من مثل تو که زودباوری، زودباور نیستم.

(الف) من مثل تو که زودباور نیستی، زودباور نیستم.

۹-با وجود امثال شما وضع دانشگاه اصلاح نمی شود. (ب) وجود شما برای اصلاح دانشگاه مفید است، ولی کافی نیست.

(ب) وجود شما خود مانع اصلی اصلاح دانشگاه است!

۱۰-به محض این که برادرش را دید، کراواتش را مرتب کرد.

-کراوات خودش را مرتب کرد یا کراوات برادرش را؟ شبیه به همین چند مثل که همگی حاکی یا ناشی از اغتشاش در رجوع یا مرجع ضمیر است:

۱۰/۱-حسن زن خود و برادر ثروتمندش را دوست دارد.

-برادر ثروتمند خود یا برادر ثروتمند زنش را دوست دارد؟

۱۰/۲-او عمل جراحی خود را موفقیت آمیز اعلام کرد.

(الف) عمل جراحی را که بر روی شخص دیگری انجام داده بود.

(ب) عمل جراحی ای که پزشک جراح بر روی خود او انجام داده بود.

۱۰/۳-پلیس، تروریستی را که سایه به سایه دنبالش بود دستگیر کرد.

-کی سایه به سایه به دنبال چه کسی بود؟ پلیس به دنبال تروریست یا بالعکس؟

۱۰/۴-اکبر لامپ تلویزیون را تعمیر و سپس آن را روشن کرد.

-تلویزیون را روشن کرد یا لامپ را؟

۱۰/۵-هوشنگ قتل در بازار کرد و سپس آهسته آن را بست.

-قتل را بست یا در را؟

۱۱-جهان سوم بیشتر از این پیشرفت نمی کند.

(الف) پیشرفت جهان سوم در حدود و در سطح خوبی است و میزان آن ثابت است.

(ب) پیشرفت جهان سوم دیگر در همین حد (نازل) متوقف شده است. و آینده ای ندارد.

یک پدیده بیمارگونه و کژتاب دیگر داریم که عبارت است از: «نقل قول غیر مستقیم». به چند مثال زیر توجه کنید:

۱۲-حمید به حامد گفت به زودی نتیجه امتحاناتش را خواهند داد.

(الف) نتیجه امتحانات حمید را؟

(ب) نتیجه امتحانات حامد را؟

۱۲/۱-افسر نگهبان گفت امشب نوبت نگهبانی من است.

(الف) نوبت نگهبانی خود افسر نگهبان است.

(ب) نوبت نگهبانی کسی که قاتل این حرف و مخاطب افسر نگهبان است.

۱۲/۲-احمد به محمود گفت: اگر امسال در کنکور شرکت نکند، دیگر رغیب ادامه تحصیل را از دست خواهد داد.

-چه کسی شرکت نکند، و چه کسی رغبتش را از دست خواهد داد احمد یا محمود؟

ادامه دارد



فراخوان کتاب های انباری

حاشیه نویس



هومن فریدف

خون آشام‌های باختر و ادبیات خاور

۱۸

ولاد سوم-از قرار این که اگر بیشتر بکشی قهرمان می‌شوی تا قاتل-دربین رومانیایی هاقهرمان ملی است؛ چون او در برابر تاخت و تاز ترک‌های عثمانی، رشادت به خرج داد. خب، باز هم بوی تقابل و در نتیجه ادغام فرهنگ‌ها از بین این رویداد بهره‌گیری از ادبیات شرق، به مشام می‌رسد. در طول تاریخ شاهد بوده‌ایم که جنگ‌ها بعد از این که آب‌ها از آسیاب افتاد، باعث امتزاج فرهنگی و افزایش تبادلات فرهنگی شده‌است.

به هر حال، جناب ولاد سوم رومانیایی، ۱۰۰ هزار نفر از ترک‌های عثمانی را کشت تا قهرمان ملی شد. اگر چه این رقم اصطلاحاً «گزاره» و شاید گزافه‌گویی است. بر این اساس، «دراکولا» رمز ائتلافی است از توافق نهانی بین شاهان مجارستان، کرواسی و بوهو میا و امپراتور مقدس رومانی، برای دفع از امپراتوری در برابر ترک‌های عثمانی.

«ولاد دوم دراکول» پدر جناب ولاد سوم، از رشادت‌های فرزند خود در برابر ترک‌های عثمانی در سال ۱۴۳۱، ستایش به عمل آورده‌است.

در واقع، دراکولا به زبان رومانیایی، «فرزند دراکول» معنا می‌دهد. بررسی‌ها نشان داده‌است که برام استوکر علاوه بر این که نام داستان خود را از «کنت و امپایر» به «دراکولا» تبدیل کرد، در شالودهٔ داستان خود نیز به شخصیت ولاد سوم عنایت و ویژه‌ای داشته‌است.

حال در بررسی این قهرمان ملی رومانیایی، به تشابهاتی با قهرمان ملی دیگری برمی‌خوریم. برام استوکر ایرلندی با واسطه حلقه ادیبان مستشرق و ایران‌دوست یا با واسطهٔ اسطوره‌های محلی رومانیایی در چند سطر از داستان خود گویی شغاد، برادر رستم را به تصویر می‌کشد. رستمی که همیشه زنده‌است و از ملت خود دفاع می‌کند.

دراکولاد در برابر ترک‌ها دل‌آوری می‌کند ولی پس از چندی به وسیله خیانت برادرش از پای درمی‌آید. برام استوکر در بخش سوم، پاراگراف نوزدهم کتاب دراکولا از قول ولاد سوم نوشته‌است: «که بود آن، مگر کسی از نژاد من که از فراز رود دانوب به لشکر عثمانی ضربه زد در سرزمین خود؟ او به راستی دراکولا بود! آه آن‌برادر نابکار و خیانت‌پیشه‌اش، زمانی که او بر زمین افتاد، مردم خود را به ترک‌ها فروخت و شرم بردگی را بر آنها عرضه داشت! آیا او دراکولا ست؟ به راستی که همچون هم‌نژادش بارها و بارها به گونه‌ای نیرومند بر فراز رودخانه سترگ بر سرزمین عثمانی یورش می‌آورد؟ او ست، آنگاه که دور خیز می‌کند و بار دیگر می‌آید، اگر چه تنها، اما از سرزمین سیراب خون، جایی که سربازان دلیرش به خاک و خون افتادند، اما می‌داند که اگر چه تنهاست اما تا به ابد پیروز است!»

و کاراکتر «پروفسور ون هلسینگ» دربارهٔ دراکولا، در



فصل هجدهم، پاراگراف ۱۴۵، می‌گوید: «به راستی، او باید همان دراکولا باشد که به خاطر جنگ با عثمانی‌ها به این نام شهره شده‌است.»

به هر حال، در سال ۱۴۶۲ میلادی، سلطان محمد دوم، در جنگ با رومانی با سپاهیان ولاد سوم باهمان دراکولا مواجه شد. ولاد سوم با ۳۰ هزار سرباز خود نتوانست جلوی پیشرفت او را بگیرد و به همین دلیل سعی کرد با جنگ‌های پارتیزانی و به صورت شبیخون‌های هراس‌انگیز، متجاوزین را از سرزمین خود بیرون براند.

دراکولا با افراد خود برای مدت چندی شبانه به سربازان عثمانی شبیخون زدند و شاید این رزم شبانه، آغاز تحرکات شبانه به عنوان خصوصیات بارز خون‌آشامی تلقی شود. اگر چه پیش از برام استوکر، چنین توجهاتی به بیدار خوابی خون‌آشامان عزیز و جود داشته‌است.

کوتاه سخن این که در سال ۱۴۷۶ میلادی، دراکولا در نبرد با عثمانی کشته‌شد و سر از بدنش جدا گشت و در استانبول، روی میله‌ای مدت‌ها در معرض دید قرار گرفت. گویا این نمایشگاه سر دراکولا، چندین بار تمدید می‌شده و سلطان عثمانی چندین سال به خود بالیده‌است که دراکولا را به زباله‌دان تاریخ فرستاده‌است. زهی خیال باطل که جادوی سینما، شخصیت‌های منفی را چه معصومانه زنده نگاه می‌دارد!

ادامه دارد



ادامه از صفحه اول

فولر در دوران جنگ جهانی دوم (۱۹۴۵-۱۹۳۹م) در مناطق مختلفی همچون آفریقای شمالی، سیسیل، نورماندی، بلژیک، آلمان و چکسلواکی به عنوان خبرنگار جنگی خدمت کرد و در همین ایام به همراه گروه «یوروپین باتل تیاتر» برای اهالی جبهه و پشت جبهه به اجرای تئاتر پرداخت. او به خاطر حضور در جبهه موفق به دریافت مدال شجاعت گردید.

نخستین فیلم ساموئل فولر به عنوان کارگردان، «من به جسی جیمز شلیک کردم» نام داشت که در سال ۱۹۴۹ ساخته شد. این فیلم کم بودجه که دربارهٔ افسانهٔ جسی جیمز



مروری بر زندگی و آثار «ساموئل فولر» کارگردان بزرگ سینما

یک فیلمساز مستقل

.....

بود، تمرکز اصلی خود را بر روی فردی به نام «باب فورد» (یعنی قاتل جسی جیمز) گذاشته بود و در مجموع به عنوان یک کار اول، قابل قبول بود. یکی از ویژگی‌های همیشگی فیلم‌های فولر که استفاده از نمای نزدیک (کلوزآپ) است، برای اولین بار در این فیلم نمایان شد.

موفقیت نسبی «من به جسی جیمز شلیک کردم» باعث شد تا ساخت و سترن دیگری به فولر پیشنهاد شود. این سترن «بارون آریزونا» (۱۹۵۰) نام داشت و نقش اصلی آن را «وینست پرایس» ایفا کرد. داستان این فیلم که در اواسط دههٔ ۱۸۷۰ میلادی می‌گذرد، دربارهٔ مردی است که قصد دارد با جعل اسناد، تمامی خاک آریزونا را مال خود کند.

فیلم بعدی فولر با عنوان «کلاهخود فلزی» در سال ۱۹۵۱ ساخته شد. این فیلم شرح ماجرای یک گروهبان آمریکایی در روزهای نخستین جنگ کره است و از این جهت، یک فیلم جنگی محسوب می‌شود. فولر در این فیلم به عنوان تهیه‌کننده نیز حضور داشت و به همین دلیل از فروش بسیار آن به نحو مؤثری منتفع شد.

اثر بعدی فولر نیز فیلمی به نام «سرنیزه‌های ثابت» (۱۹۵۱) بود که در ژانر جنگی ساخته شد. این فیلم هم دربارهٔ جنگ کره بود؛ اما این بار قصه در مورد گروهی از سربازان آمریکایی در زمستان سال ۱۹۵۱ بیان می‌شد. «سرنیزه‌های ثابت» و «کلاهخود فلزی» به صورت آشکار ملهم از دورانی هستند که فولر به عنوان خبرنگار جنگی در جنگ دوم جهانی حضور داشت و به همین دلیل، هر دو فیلم فوق‌بر ذهن مخاطب خود تأثیر قوی و پایداری به جامی گذارند.

فولر در سال ۱۹۵۲ فیلم «خیابان پارک» را کارگردانی کرد. این فیلم که دربارهٔ منازعات بین دو روزنامه‌نگار نیویورکی در سال ۱۸۸۶ میلادی است، ترکیب موفقیت‌آمیزی میان تاریخ، اکشن و رمانس است و استادی فولر را در ساخت فیلم‌هایی در ژانرهای دیگر به جز سترن و جنگی، نشان داد. اما ساموئل فولر در سال ۱۹۵۳ بهترین فیلم دوران کاری خود را با نام «جیب پسر خیابان جنوب» کارگردانی کرد. سناریوی این فیلم «نوار» (سیاه) براساس قصهٔ «شعلهٔ افتخار» اثر «دمایت تاپلور» نوشته شد و «ریچارد ویدمارک» در آن به ایفای نقش پرداخت. این فیلم یکی از معدود آثاری است که اگر چه کاراکترهای اصلی‌اش آدم‌های کامل و مثبتی نیستند، اما تماشاگر نوعی همراهی با آنها را احساس کرده و نسبت به سرنوشتشان نگران می‌شود.

شاید یکی از دلایل این امر آن باشد که تماشاگر با مرور گذشتهٔ آنها متوجه می‌شود که هر یک از آنها چه مشکلاتی داشته و چه مسیر پرپیچ و خمی را طی کرده‌است. این فیلم در همهٔ زمینه‌ها خوب و بلکه عالی است. هر آنچه که در صحنه قرار دارد و هر حرکتی که بازیگران اصلی و فرعی انجام می‌دهند و به‌طور کل، نوع تدوین فیلم، موسیقی متن آن و تمام عوامل دیگر، خیلی دقیق و بارعایت تمام جزئیات کار شده‌اند. این مسائل حکایت از آن دارند که ساموئل فولر در پشت دوربین، دقیقاً می‌دانسته که چه می‌خواهد بسازد. بنابراین اغراق نیست اگر گفته شود که فولر هنگام نگارش فیلمنامه، تمام صحنه‌ها و جزئیات آنها را در ذهن خود ساخته

و پرداخته کرده‌است.

سبک او در این فیلم، خشن و خشک است. زوایای دوربین و میزانشن‌ها هم بر مسألهٔ تهدید و پا در هوا بودن شخصیت‌ها تأکید دارند. نورپردازی و فیلمبرداری سیاه و سفید فیلم نیز به درآمدن فضای تیره و تار آن کمک می‌کند. در کل می‌توان گفت که «جیب بر خیابان جنوب» نمونهٔ بسیار خوبی است برای آنهایی که موقع فیلمسازی، دغدغه‌های سیاسی دارند، اما اهمیتی به جذاب و دلپذیر بودن اثر خود نمی‌دهند یا اساساً توانایی این را ندارند که این دغدغه‌ها را به یک فیلم خوب تبدیل کنند.

یکی دیگر از آثار مهم فولر «جهش تیر» (۱۹۵۷) نام دارد که با بازی «راد استایگر» ساخته شد. داستان این فیلم دربارهٔ یک سرباز سابق جنگ‌های داخلی آمریکاست که



امیر شریفی خسارنی

پس از طی کردن آزمایش‌هایی سخت به جمع سرخپوست‌ها پذیرفته می‌شود، اما در نهایت، خشونت‌های فراوان سرخپوست‌ها باعث می‌شود تا وی از آنها گریزان شود. این فیلم از جمله آثاری است که فولر در آن به مسألهٔ هویت در شکل نژادی آن پرداخته‌است.

فیلم «دروازهٔ چین» (۱۹۵۷) با بازی «جین باری» و «انجی دیکنسون» که داستانی از نبرد لژیون‌های خارجی فرانسه در هند و چین است نیز محملی است

برای پرداختن دوبارهٔ فولر به مسألهٔ هویت. فیلم بعدی فولر با عنوان «کیمونوی ارغوانی» (۱۹۵۹)، داستان کارآگاهی است که دربارهٔ قتل یک زن در محلهٔ ژاپنی‌های لوس‌انجلس تحقیق می‌کند و در همین حین به یکی از شاهدان قتل دل می‌بازد. در این فیلم هم موضوع هویت و اندیشه‌های ضدکمونیستی در هم آمیخته شده‌اند.

سبک بدون اطناب و خلاصه‌شدهٔ فولر به صورتی بارز در دو فیلم «راهروی شوک» (۱۹۶۳) و «بوسهٔ عریان» (۱۹۶۴) نمایان شد. هر دو فیلم فوق، سوهٔ تاریک زندگی آمریکایی را بر ملا ساختند. در فیلم «راهروی شوک» یک روزنامه‌نگار برای پرده برداشتن از نقاب چهرهٔ یک قاتل، در قالب یک جنایتکار روانی فرو می‌رود، اما به تدریج و به صورتی واقعی، خودش دچار جنون می‌گردد. این فیلم یک ملودرام سیاه و قدرتمند همراه با یک پیام قوی احساسی بود و فیلمبرداری زیبای آن، یکی از ویژگی‌های فراموش‌نشدنی‌اش محسوب می‌شود. «بوسهٔ عریان» نیز یک ملودرام نسبتاً ارزشمند بود که حکایت از استادی سازنده‌اش در این حیطه داشت و سبب شد تا منتقدین فولر را به عنوان یک فیلمساز صاحب تفکر ارزش‌یابی کنند.

از دیگر آثار مهم دهه ۱۹۶۰ فولر می‌توان به دو فیلم «غار تگران مریل» و «کوسه» اشاره کرد. «غار تگران مریل» که در ۱۹۶۲ ساخته شد، ماجرای یک جو خوه‌همه‌فن حریف ارتش آمریکا در کشور برمه در سال ۱۹۴۲ است.

«کوسه» (۱۹۶۹) نیز با بازی «برت رینولدز»، داستان یک قاچاقچی اسلحه‌است که پس از غرق شدن کشتی خود، برای خارج ساختن محموله آن متوسل به غواصان محلی می‌شود.

حضور ساموئل فولر در نخستین جشنواره فیلم «سورانکی» کشور فنلاند در سال ۱۹۶۸، حال و هوای خاصی به این جشنواره داد. فیلمسازان جوان شاخص آن دوران همچون: «برتران تاورنیه» (کارگردان فرانسوی) و «جانانان دمی» (کارگردان آمریکایی) در جشنواره فوق‌در بزرگداشت فولر به سخنرانی پرداختند و مسئولان دولتی فنلاند به احترام حضور این فیلمساز شاخص یکی از خیابان‌های اصلی شهر را به اسم او نامگذاری کردند.

ادب‌وهنر

فولر در دهه ۱۹۷۰ میلادی فقط یک فیلم را با عنوان «کیو تر مرده در خیابان بتھون» (۱۹۷۲) کارگردانی کرد. این فیلم یک کار هیجان‌انگیز پلیسی باضر باهنگی تند و دیالوگ‌هایی کوچه بازاری در باره ماموریت یک کارآگاه خصوصی است. اما فولر در این دوران به بازی در آثار سینمایی برخی کارگردانان شاخص نیز روی آورد که در این بین می‌توان به فیلم «دوست آمریکایی» (۱۹۷۷) ساخته «ویم وندرس» اشاره کرد. در فیلم فوق «نیکلاس ری» (۱۹۷۹ –۱۹۱۱م) ـ کارگردان بزرگ آمریکایی هم به ایفای نقش پرداخت.

فولر در آغاز دهه ۱۹۸۰ میلادی، دو فیلم شاخص را کارگردانی کرد. فیلم «فرمز بزرگ» (۱۹۸۰) طرحی بود که او برای مدت‌های مدیدی آن را در ذهن خود پرو رانده بود. این فیلم نیز در ژانر. جنگ قرار می‌گیرد.

دومین فیلم مهم فولر در دهه ۱۹۸۰ «سگ سفید» (۱۹۸۱) نام داشت. در این فیلم او با سبک و سیاق و یژه خود به شکلی مبهوت‌کننده، یک موضوع نژادپرستی را مطرح می‌کند.

آخرین فیلم ساموئل فولر نیز با عنوان «خیابان بدون بازگشت» (دزدهایی بعد از تاریکی) در سال ۱۹۸۳ در فرانسه ساخته شد که اقتباسی از یکی از نوشته‌های «دیوید گودیز» بود.

فولر در سال‌های آخر دهه ۱۹۸۰ میلادی علاوه بر بازی در آثار سینمایی، به تلویزیون روی آورد و در کشور فرانسه یک مجموعه دوازده قسمتی ساخت. این مجموعه که با سرمایه مشترک فرانسه، انگلستان، استرالیا و آمریکا ساخته شد، براساس داستان‌هایی از «پاتریشیا اسمیت» شکل گرفت.

ساموئل فولر را «پسر بد هالیوود» لقب داده‌اند و دلیل این عنوان نیز تمایلات استقلال‌طلبانه، گرایش‌های سیاسی نامعمول و سبک بعدی سنتیزه‌جویانه آثار او ست. شاید شخصیت غیرعادی و استقلال‌طلب او ست که از طریق فیلم‌هایش به‌شکلی آشکار نمودار می‌شود. از طریق آثار فولر می‌توان دریافت که او هرگز به دنبال پیروی از نهضت‌های روشنفکرانه نبوده و همواره سعی در حفظ اصالت شخصیت سینمایی خود داشته‌است. خود ساموئل فولر گفته‌است: «من نسبت به بعضی چیزها و برخی جریان‌ها به شدت بی‌اعتنا هستم. کاری به کار آن چیزها ندارم و گاهی حتی چشم‌انم را روی آنها می‌بندم. اینها همان چیزهایی هستند که همه آنها را می‌بینند و درباره‌شان بحث می‌کنند. خب، هر کس سلیقه‌ای دارد؛ ایرادی هم ندارد. اما من عاشق چیزهایی هستم که همه نمی‌بینند؛ حالا بعضی به خاطر مسامحه به آنها توجه ندارند و برخی نیز عمداً آنها را نادیده می‌گیرند. من این جور چیزها را می‌بینم و بعد به فیلم تبدیل می‌کنم.»

فولر معتقد بود که: «حداقل

۹۵درصد فیلم‌هایی که ساخته می‌شوند، آثاری هستند از روی ناامیدی و برای پول و زنده ماندن. اما ۵درصد بعدی (و حتی شاید کمتر از این مقدار) به این دلیل ساخته می‌شوند که خالقش برای کار، ایده‌ای داشته‌است. ایده‌ای که احساس می‌کرده باید آن را به نوعی بازگو و بیان کند.»

فولر درباره سبک تیره و تار فیلم‌های خود گفته‌است: «باور کنید هیچ اصراری نداشته‌ام که دنیا را تیره و تار نشان دهم. من چیزهایی را دیده‌ام که دیگران چشم‌هایشان

را بر آنها بسته‌اند و از دل همان چیزها، فیلم‌های من بیرون آمده‌اند. هیچ وقت نفهمیده‌ام چرا کمپانی‌ها اصرار می‌کنند که خشونت را باید در فیلم‌ها پنهان کرد. چگونه می‌توان چیزی را که عیان است، پنهان نمود؟ باور نمی‌کنم پشت این اصرارها، قصد و غرضی نباشد.»

فولر همچنین در مورد بازیگر ها گفته‌است: «هنرپیشه‌ها جزء اصلی فیلم‌های من هستند. برای بازیگرها احترام زیادی قائل هستم. اگر قرار باشد فیلم خوب از کار دربیاید، باید دست به دامان هنرپیشه‌ها شد.»

ساموئل فولر در ۳۰اکتبر سال ۱۹۹۷ در سن ۸۶سالگی در کالیفرنیا (ایالات متحده آمریکا) درگذشت.

فیلم‌شناسی ساموئل فولر (در مقام کارگردان):

- من به جسی جیمز شلیک کردم (۱۹۴۹)
- بارون آریزونا (۱۹۵۰)
- سرنیزه‌های ثابت (۱۹۵۱)
- کلاهخود فلزی (۱۹۵۱)
- خیابان پارک (۱۹۵۲)
- جیب بر خیابان جنوب (۱۹۵۳)
- جهنم و مژدریا (۱۹۵۴)
- خانه‌ای از خیزران (۱۹۵۵)
- دروازه چین (۱۹۵۷)
- جهش تیر (۱۹۵۷)
- کیمونوی ارغوانی (۱۹۵۹)
- وربوتن (۱۹۵۹)
- دنایا تبهکاران آمریکا (۱۹۶۱)
- غار تگران مریل (۱۹۶۲)
- راهروی شوک (۱۹۶۳)
- بوسه عریان (۱۹۶۴)
- کوسه (۱۹۶۹)
- کیو تر مرده در خیابان بتھوون (۱۹۷۲)
- فرمز بزرگ (۱۹۸۰)
- سگ سفید (۱۹۸۱)
- خیابان بدون بازگشت (۱۹۸۳)

*** عضو رسمی باشگاه پژو هشرگان جوان**



محَمَّد رضا ممتاز واحد

هنر و هنرمند از نگاهی دیگر

۹

رابطه شعر و موسیقی

با نگاه به تاریخ می بینیم بیشتر بزرگانی که دستی در شعر و عرفان داشته اند، خود [یا] موسیقیدان بوده و یا آشنایی بسیاری با موسیقی داشته اند. رودکی شاعر بلند پایه قرن سوم و چهارم ه.ق، چنگ نوازی متبحر بوده و اشعار خود را با صدای دل انگیز و ساز دلربایش می خوانده است. ترانه بوی جوی مولیان او خود گواه یکی از آنهاست. (ترانه چنگ)

بوی جوی مولیان آید همی

یاد یار مهربان آید همی

ریگ آموی و درشتی های او

زیر پایم پر نیان آید همی...

«فرخی سیستانی» و کلا بیشتر شاعرانی که با دربار پادشاهان ایرانی حشر و نشر داشته اند، در اشعارشان رنگ و بوی موسیقی هویداست. در قصاید شور انگیز فرخی سیستانی (شاعر قرن چهارم ه.ق) این مسأله کاملاً نمود دارد:

هر روز یکی دولت و هر روز یکی غُر

هر روز یکی نزهت و هر روز یکی تار

«منوچهر دامغانی»، دیگر شاعر قرن چهارم ه.ق که مبتکر مسمط (یکی از قالب های زیبای شعری) است؛ در وصف مضامین طبیعت و موسیقی طبیعت، جزو کم نظیر ها به شمار می آید. او چنان غرق در طبیعت و موسیقی آن شده که اشعارش برای همیشه پایدار و جاودان است:

کبک ناقوس زن و شارک ستور زن است

فاخته نای شده بط شده تنبور نا

و در جای دیگر می سراید:

به یاد شهر یارم نوش گردان

به بانگ چنگ و موسیقار و تنبور

«نظامی گنجوی» (شاعر قرن ششم ه.ق) که در «خسرو شیرین» اش به کزات از بارید و نکیساو خنیاگری و هنر آفرینی آنها سخن رانده و نام سی لحن بارید را نیز آورده است؛ مانند: گنج بادآور، گنج کاو، گنج سوخته، اورنگی، دل انگیزان، آرایش خورشید و

سرود پهلوی در ناله چنگ

فکنده سوز آتش در دل سنگ

و یاد در وصف دستان سازان می سراید:

شش هزار او ستاد دستان ساز

مطرب و پایکوب و لعبت باز

گرد کرد از سواد هر شهری

داد هر بقعه را از آن شهری

تابه هر جا که رخت کش باشند

خلق را خوش کنند و خوش باشند

«فردوسی» نیز در شاهنامه به کرات از موسیقی یاد کرده است. چه در بزم های درباری، چه در جنگ ها و رزم ها و چه در اعیاد و جشن های مذهبی.

سر سال نو هر مز و فرودین

بر آسوده از رنج تن، دل ز کین

بزرگان به شادی بیاراستند

می و جام و رامشگران خواستند

به فرمانش مردم نهاده دو گوش

ز رامش جهان پر ز آوای نوش

و یا:

به بربط چو بایست بر ساخت رود

بر آورد مازندران سرود

که مازندران شهر ما یاد باد

همیشه بر و بومش آباد باد

هوا خوش گوار و زمین پرنگار

نه گرم و نه سرد و همیشه بهار

دی و بهمن و آذر و فرودین

همیشه پر از لاله بینی زمین

در این نظم، فردوسی بیان می کند که هدف رامشگر سخن پرداز و نغمه ساز، برانگیختن کاوس کی باشندین سرود مازندرانی است که برای دست یازیدن به آن سرزمین، لشگری را بسیج کند که البته در اینجا رامشگر نقش یک سیاستمدار را ایفا می کند و این نکته باز هم دلیل دیگری بر ارج و شأن و مقام رامشگران است. فردوسی کمی بعد می افزاید:

دل رزم جویش بیست اندر آن

که لشکر کند سوی مازندران

«حکیم سنایی» و «عطار نیشابوری» نیز در اشعار عارفانه خود گاه از تشبیهات و کنایات موسیقایی بهره گرفته اند و از آن در جهت بیان بهتر مقصود خود مدد جسته اند. عطار سروده است:

گردد از جان مرد موسیقی شناس

لحن موسیقی خلقت را سپاس

این بیت، اشاره به همان مطلبی است که در ابتدای مقاله شرحش رفت (این که آفرینش کون و مکان با موسیقی خلقت همراه بوده است).



شاعری در تصرف بیداری

ادامه از صفحه اول

و اما «شعر-ترجمه» های مجموعهٔ *سُد و بازوان* که برگردان فارسی شعرهایی از طاهره به زبان انگلیسی است از کتاب چتر سرخ او. (اصل کتاب از طرف گروه نویسندگان بین المللی دانشگاه آیووا در آمریکا به چاپ رسیده است) این شعرها، اصولاً حال و هوای دیگری دارند یعنی شعر این دیار نیستند، همان نگاهی به عنوان برخی از آنها، من شرقی را می رماند: «ساعتم به من خیانت می کند»، «مرا به ساندو بیچ عشق مهمان کن» و ...

به نظر من، ساعت این شعرها غروب کوک اند، یا به تعبیری دیگر: کوک غربی دارند و شگفتی ندارد اگر به او خیانت می کنند، شاید برای آنکه در آنها، ساندو بیچ عشق به کسی تعارف می شود که هنوز در گوشه و کنار مرز و بومش، در یک عروسی، مردم هفت شبانه روز، کنگر می خورند و لنگر می اندازند. این مردم را نمی توان به ساندو بیچ عشق دعوت کرد و می بینم حق با طاهره بوده است آنجا که حقوقی می گوید:

«از او خواستم که همه را به فارسی برگرداند، او چندان اشتیاقی نشان نداد... آری، اگر آن زمان دوره آغاز جوانی یعنی زمان چاپ *سُد و بازوان*، طاهره، «در تصرف بیداری» می بود» شاید اصلاً به ترجمهٔ این شعرها، تن در نمی داد.

راستش، تفسیرهایی شوق آمیز و ایضاح گر نظیر تفسیر حقوقی بر شعر «کو تو له ها» -در مقدمهٔ همین *سُد و بازوان*- مرا وسوسه نمی کند. شعرهایی از طاهره را نیز که بدین حد و گونه از تفسیر نیازمند باشند، شعر برتر نمی دانم هر چند کسی به بزرگی حقوقی را وسوسه کرده باشد. آن حد از ابهام و حتی انسجام و استواری ساختمان و حرکت معنوی در شعر، حتی اگر پس از گشودن و نمودن، روشنایی هم فراهم آورد، برای من، چیزی شبیه روشنای حل یک معادلهٔ جبری بیش نیست.

ابهام و حرکت ذهنی شاعر، در شعر، باید نه چندان و چنان پیچاپیچ و در هم و انبوه و گشتن و دور از دسترس باشد که سر در گمی ایجاد کند و نه چندان آشکار و در دسترس که لهیب هر گونه طلب را خاموش کند و مجال جست و جو و سرانجام کشف های تازه را، در قلمرو شعر، از بین ببرد.

به نظر من شعرهای مجموعه «رهگذر مهتاب» نمونه این فرود و سهولت در دسترسی و «کو تو له ها» و شعرهای دیگر «سُد و بازوان» نشانهٔ آن صعوبت و ابهام بیش از حد است. گرچه مجموعه «رهگذر مهتاب» -به عنوان یک آغاز، کار قابل اعتنایی است. چرا که نخستین تجربه شاعری و شعرهای تاسال ۴۰ طاهره است، شعرهای ایام جوش صورت، شعرهای ایام سرگردانی در قلمرو زبان و تاثیرپذیری از دیگران... و چه اسم با مسمایی است این نام رمانتیک رهگذر مهتاب برای محتوای بیشتر شعرهای این مجموعه... حتی شعر «کو دک قرن» آن، با وجود استقبالی که از آن شده است، شکوه کارهای بعدی او را ندارد.

حرکت شعری شاعر، در این کتاب، به خواب زده ای می ماند که در یک شب تابستانی، بالای بام در رهگذر مهتاب، دچار «سامنامبولیسم» (۴) یاراه روی در خواب شده باشد و خدا را شکر که سقوط نکرده و دستی -شاید از درون وجود کوشای خودوی- او را از این خوابزدگی در شعر بیدار کرده است.

به راستی طاهره، در رسیدن به مکان ویژه ای که امروز در شعر دارد، سخت کوشیده است، چنان که خود در مصاحبه ای می گوید: «... کار مداوم نوشتن، تردید کردن و دور ریختن...»

در مجموعه «طنین در دلنا»، شعرهای «سفر اول»، «سفر زمزم» و «فتح کامل نیست»، آغاز شکل یافتن زبان ویژه و نخستین ثمرهای پخته و رسیده این سختکوشی و عفریزان روح او در زمینه شعر است، اما کمال پختگی و

رسیدگی طاهره را از هر جهت زبان و بیان و محتوی -باید در کتاب «سفر پنجم» سراغ کرد.

«سفر پنجم» اوج کمال شعری طاهره است، «سفر پنجم» شعری است که در آن، شاعر هم خودش را شناخته است و هم مخاطب خویش را، بی آنکه از سویی به خودشیفتگی دچار شده باشد و از سوی دیگر، تا حد ذوق عامه، فرو داده باشد.

او در «سفر پنجم»، به ذات والای جامع، به عنوان یک کل محترم و اصیل، نزدیک می شود ولی عنان اسب نجیب شعر خود را به دست افراد نمی سپارد. او می گوید، این رخسار به میان مردم آورد، تابار آسان را بردارد اما مهار آن را خود در دست می گیرد. سواری است که در بیراهه نمی تازد، اسب شعر او، سرکش و عاصی است اما ذو الجناح وار، با مو به مردم می گرید و یال و پیکرش از خون شهیدان مردم، گلگون است.

باری، بی آنکه، دیده احترام را از طنین در دلنا به ویژه به خاطر شعرهای «سفر اول» و «سفر زمزم» و «فتح کامل نیست»، برداریم، باید بگویم که آغاز راستین شعر طاهره، مجموعه «سفر پنجم» او است،

کتاب با «سفر سلمان» آغاز می شود که خود، منظومه ای بلند است و یکی از موفق ترین شعرهای این مجموعه.

دهبان پارسی

از بستر شکایت و شب برخواست...

شعر با مصاریع بالا، شروع می شود و هم از نخست، به قول قدما، با این «براعت استهلال»، خواننده آگاه در می یابد که سخن از برخواستن و قیام یک تن است. اما به جای نام، این شخص، با صفتی عام یعنی دهبان شناسانده شده تا شمول بیشتری داشته باشد، چنان که در صفحات بعد نیز می خوانیم:

صدای گریه دهبان، صدای گریه ما بود.

و یا:

ورود او

ورود جمله ما بود.

آن گاه، «این پارسی، از بستر شکایت و شب بر می خیزد» که اشارت هوشمندانه ای است بر اینکه، گرچه صحبت از شکایت و شب است اما خیزش او، هنوز چندان و چنان نیست که چون خار، پوست را ببرد و خواب زده را از جاسر خیزاند، بلکه چیزی بر ترس در وجود خود این بر خیزنده هست که به او ویژگی برخواستن، انتخاب راه و حتی راهبری می دهد، که همان آگاهی و سپس گزینش است، و بر این آگاهی در ابیات بعدی، تاکید می شود، آنجا که می خوانیم:

بانگ «چرا؟» طلیعه حرکت بود.

و هم از نخست در می یابیم که طاهره از ایدئولوژی ویژه ای در زمینه انقلابها برخوردار است که ریشه در قرآن و اسلام دارد. قرآن به اختیار و گزینش مسبق به آگاهی، بسیار تأکید دارد: لا اکراه فی الدین و یا: انا هدیناه السبیل، اما شاکراً و اما کفوراً.

و هم از این روست که امام سوم در شب واقعهٔ طف، به همراهان خود می گویند: «در رویایی فردا، کسی جان به در نخواهد برد، هر کس نمی خواهد، نماند من تعهد او را و عهد خویش را از او بر می دارم»

آنگاه چراغ را خاموش می کنند و بسیاری از یاران حسین (ع)، شبانه به دیار خود باز می گردند و تنها عدهٔ کمی باز می مانند... عدهٔ کمی که عاشقش را با آگاهی انتخاب کردند و این همان انقلاب اختیاری است، در مقابل انقلابهای مکتبها دیگر.

باری، در همان پاراگراف اول نیز، دنبالهٔ مصاریع، تأکیدی بر این آگاهی و انتخاب است، تمام پاراگراف اول را دوباره بخوانیم:

دهبان پارسی

از بستر شکایت و شب برخواست

خوابش نمی ربود

شب پا یدار بود...

پاراگراف بعد، مستقیماً تصویر شب و نماد آن است:

بر تخت طاقگونهٔ یاقوت

همپایهٔ خدا یان

همتای اختران

شب را نشانده بود

در مستی شراب و شبستان و دلبران

رامشگران به خدمت او بودند

رامشگران به خدمت شب.

در بند بعد، دوباره، صحبت از دهبان پارسی است و بیداری او، اما کم کم نشان داده می شود که «شب در رابطه با او چه تصویری دارد:

از خوابهای خون و خطر

و چشمهای خالی ایوان (=ایوان مدائن)

و چشمهای خسته برزگران گذر می کرد.

شعر، همین گونه، با بافتی محکم و با ساختمانی از سیمان مسلح پایه پایه، ستون ستون، سقف سقف، پیش می رود و سرانجام تو، هرم بلندی را پیش روی داری که از باد و باران نیابد گزند...

در هر بند ایماهای روشن و شفاف، ذهن شاعر را به استعداد کاشی کار ماهری مانده می کند که از حرکت دستانش، نخست تنها گلیو ته ای رنگین بر دیوار نقش می بندد یا برگی از گلی با پیچ و تاب ساقه ای. اما چون داربست را بر می چینند و استاد پایین می آید و کار را تمام می کند، تو مجموعه ای منظم از یک کاشیکاری یکپارچه را پیش روی داری با هماهنگی ویژه ای که چیزی بسیار بیش از یک نقاشی با آجر رنگین است...

در آن انعکاسی از حرکت هماهنگ کل هستی را باز می یابی و در عین سکون، حرکت گیتی را و حتی چیزی را که و بکنور هوگو آن را موسیقی آسمان می نامید، و بسیار چیزهای دیگر را...

منظومهٔ «سفر سلمان»، ۳۳ صفحهٔ کتاب را در بر می گیرد. بسیار فشرده و در خور مجال این گفتار اشاره کنم که طاهره، ایوان مدائن را نه تنها آیینۀ عربت بل به عنوان نماد، آماج تیرهای ملامت و خشم، ساخته است زیرا، به نظر او برای آنکه ایوان بر پابماند، سرزمین پارس، چون درخت خستهٔ پاییزی شده است در گذرگاه باد، و هم از این روست که دهبان پارسی، اگر چه بیدار ولی بیم دار است، برای آنکه شاید این باد مهلک به بود و نبود حمله ور شود و درد آن است که سرزمین نیز این خزان زدگی را، گرچه ناگزیر، ولی پذیرفته است؛ پس، از این سرزمین تفرقه و دلتنگی، «نقبی به چاره باید زد» و این دهبان است که این نقب را می زند، و نقب، ضرورتاً از راه، سر بر خواهد آورد چرا که:

رفتن به راه می پیوندد.

ماندن به رکود.

طاهره خود نیز در سفرهای شعرش، این حکم را به عمل در آورده است. طاهره، نمانده است تا دچار رکود شود، راه شعر را از چکاها پیموده و نه تنها به راه پیوسته، که خود اینک در مقام راهبری است، طاهره، فروغی برتر در شعب شعر ایران است.

پی نوشت ها:

- ۱-نگین، شماره ۱۵۵، فروردین ۱۳۵۷.
- ۲-سُد و بازوان، طاهره صفارزاده (با مقدمه محمد حقوقی)، انتشارات کتاب زمان، چ ۱، ۱۳۵۰، ص ۹۰۸
- ۳-رجوع فرمایید به: مجموعه «طنین در دلنا» ی طاهره، ص ۴۸ به بعد.

«**حامد رحمتی**» از شاعران جوان و سپیدسرای ساکن تهران است که در زمینه نقد شعر نیز دستی بر آتش دارد. «عکاس دوره گرد»، عنوان نخستین مجموعه شعر رحمتی است که توسط انتشارات آهنگ دیگر در سال ۹۰ در دسترس علاقه‌مندان شعر نو قرار گرفت.

شعر حامد رحمتی شعری است با دغدغه‌های اجتماعی. شعری با زبانی ساده و اندیشه‌ای ژرف که با فضا سازی و مضمون پردازی‌های بکر، مخاطبان شعر دهه هشتاد را می‌تواند به خود متمایل سازد. با آرزوی موفقیت برای این شاعر جوان و خوش آتیه.

مورچه‌های کارگر

باید
چشم‌هایم را خوب باز کنم
مورچه‌های کارگر
تکه‌های نان را می‌برند
هر روز
چیزی از من کم می‌شود
پیراهن سفیدم را
از بند رخت آویزان می‌کنم
و خودکارم را...
بی‌هدف می‌چرخانم

این فنجانِ قهوه را
برای کسی نریخته‌ام
اگر دوباره یخ کرد
می‌روم آشپزخانه
و دیگر برنمی‌گردم.



رنگ آسمان

پیراهن آبی ات را بپوش!
رنگ آسمان یادم نمی‌آید.
پشتنم به دیوار گرم است
و صدای گرفته‌ام
به گوش کسی نخواهد رسید!
هنوز
به یاد بادک‌ها فکر می‌کنم
به طیارهای
که نمی‌دانم کجا می‌روند
هنوز سایه‌ام را
به دوش می‌کشم و
زمین را جنگ می‌زنم.
مورچه‌های کارگر
احاطه‌ام کرده‌اند
و چشم‌های کوچک‌شان
در تاریکی می‌درخشند!
من زندان بزرگی بودم
که نتوانستم
از خودم فرار کنم.

قابل توجه دوستان!

صفحه «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه‌ها و یادداشت‌های خود به نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد. پست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان saberkakaei@gmail.com

سبزینه

فردیند عبدالجبار کاکایی

خوانش شعری از زنده یاد قیصر امین پور

شعرهای ناگفته

اگر متن را با این شکل نوشتاری شعر گونه بخوانیم؛ آیا دوباره یک شعر خوانده‌ایم؟ اگر بگوییم که این متن، یکی از شعرهای درج شده در یک کتاب شعر است، باز هم تفاوتی ایجاد می‌کند؟ اگر بگوییم این کتاب، «دستور زبان عشق» نام دارد و آخرین مجموعه شعر قیصر امین پور است و در سال ۱۳۸۶ توسط انتشارات مروارید منتشر شد، باز هم مخاطب می‌تواند بگوید این قطعه شعر است؟ اگر بگوییم این قطعه در آخرین مجموعه قیصر امین پور، «شعر ناگفته» نامگذاری شده است؛ باز هم می‌توانیم آن را جزو کارنامه شاعری امین پور به حساب بیاوریم؟ به عقیده نگارنده، بله می‌توانیم. و اگر پرسید چرا؟ می‌گویم به دلیل حضور مؤثر لایه‌های دیگر متن.

دکتر فرزانه سجودی در کتاب «نشانه‌شناسی کاربردی» به طرح نظریه نشانه‌شناسی لایه‌ای می‌پردازد و این گونه بیان می‌کند که: متن، حاصل هم‌نشینی بین لایه‌هایی است که هر یک بر اساس انتخاب، از رمزگان‌های متفاوت در کنش ارتباطی تحقق عینی یافته‌اند. به اعتقاد سجودی، متن، نخست جنبه پدیداری دارد؛ یعنی در هر کنش ارتباطی عینی با توجه به لایه‌های تشکیل دهنده آن که برخی متغیرند، شکل می‌گیرد. و دوم، به همین دلیل پدیده‌ای باز است و نه بسته و قطعی. متن از دیدگاه سجودی، پدیده‌ای فیزیکی است اما پدیده‌ای قطعی نیست. متن از لایه‌های متعددی تشکیل شده است که هر یک خود نمود عینی و متنی یک نظام رمزگانی‌اند. لایه‌های متنی در تعامل بسایکدیگر و در تأثیر متقابل که از هم می‌پذیرند، به مثابه متن، و به مثابه عینیت ناشی از یک نظام دلالتگر تحقق می‌یابند و تفسیر می‌شوند؛ و ممکن است عینیتی فیزیکی در بافتی در تعامل با لایه‌های دیگر متنی در کار ارتباط و تفسیر دخالت دلالی داشته باشد و در نتیجه به مثابه لایه‌ای از متن «خوانده» شود و در شرایط دیگری در هیچ گونه تعامل متنی با لایه‌های دیگر قرار نگیرد و جزئی از متن تلقی نشود.^۱

از دیدگاه سجودی، قطعی نبودن متن به این معنی است که پیوسته و بالقوه ممکن است لایه‌های دیگری در آن دخیل شوند و در خوانش آن اهمیت دلالتگر پیدا کنند. بسته به متن، برخی لایه‌ها و یا حتی گاهی یک لایه نسبت به لایه‌های دیگر اصلی‌تر است، یا اصلی‌تر تلقی می‌شود، و در تجلی‌های متفاوت متنی حضور ثابت تری دارد (و البته نه تفسیر و دریافت ثابت تری) و لایه‌های دیگر متغیر هستند. اگر چه گاهی ممکن است این به اصطلاح لایه‌های حاشیه‌ای تر، چنان اهمیت تعیین کننده‌ای پیدا کنند که به واقع لایه به اصطلاح ثابت تر، معنی خود را از آنها دریافت کند.

برای بحث پیرامون متن «شعر ناگفته» امین پور و این که بنابر چه دلایلی این متن در ظاهر ساده و نثرگونه را شعر می‌دانیم و جزئی از کارنامه درخشان این شاعر و این که چه لایه‌های متنی موجب این نتیجه‌گیری می‌شوند، ابتدا به مثالی اشاره می‌کنم که در این نمونه، دکتر سجودی به بررسی قطعه‌ای موسیقایی از تاریخ موسیقی جهان می‌پردازد. این قطعه مورد نظر؛ قطعه «آدقیقه و ۳۳ ثانیه» جان کیچ است. در اجرای این قطعه، همه دیگر لایه‌های متنی ممکن برای اجرای یک قطعه موسیقایی حضور دارند، اما خود لایه موسیقایی غایب است و بسا این وجود، این قطعه کماکان یک قطعه موسیقی تلقی می‌شود.

این قطعه به این ترتیب اجرا می‌شود که نوازنده پیانو پشت پیانو می‌نشیند، در پیانو راباز می‌کند تا اجرا شروع کند، و سپس بی آن که دستی به کلاویه‌های پیانو بزند، حدود چهار دقیقه و سی و سه ثانیه بعد در پیانو را می‌بندد. این قطعه سکوت در بین موسیقی‌شناسان همواره مورد توجه بوده است؛ بنابر دلایلی. نخست آن که همه لایه‌های متنی جانبی یک قطعه موسیقایی زنده در اجرای این قطعه حضور دارند؛ هر چند لایه اصلی خود غایب است. لایه‌های متنی گوناگونی از جمله تالار، مخاطب متناسب با تالار و نام آهنگساز، فروش بلیت، چاپ پوستر و از همه مهمتر، نام آهنگساز، عوامل اولیه‌ای هستند که به این قطعه

دوسروده از زنده یاد قیصر امین پور

سفر ایستگاه

قطار می‌رود
تو می‌روی
تمام ایستگاه می‌رود
و من چقدر ساده‌ام
که سالهای سال
در انتظار تو
کنار این قطار رفته‌ایستاده‌ام
و همچنان
به نرده‌های ایستگاه رفته
تکیه داده‌ام!

شکار

مرد ماهیگیر
طعمه‌هایش را به دریای ریخت
شادمان برگشت
در میان تور خالی
مرگ
تنها
دست و پامی زد.



عبدالصابر کاکایی

اعتباری موسیقایی می‌دهند. و لایه‌ای متنی بسیار مهمتر، تأثیر گذار، رمزگان و روشنفکری مدرن است که در موسیقی تلقی کردن این قطعه دخالت دارد. و خود آهنگساز با نظریه پردازی پیرامون این مسأله و این که سکوت در رابطه‌ای تقابلی باصوت می‌تواند معنا دار باشد؛ همگی لایه‌های متنی حاشیه‌ای بوده‌اند که در غیاب لایه اصلی، به متن اعتبار بخشیده‌اند.^۲

در مورد «شعر ناگفته» قیصر امین پور نیز، این لایه‌های متنی حاشیه‌ای هستند که در غیاب لایه اصلی به متن اعتباری ادبی و شعری می‌دهند (البته با فرض سمبولیک نبودن این متن که بنابر دلایل مختلف از جمله کارنامه شاعری امین پور، فرضی درست به نظر می‌رسد).

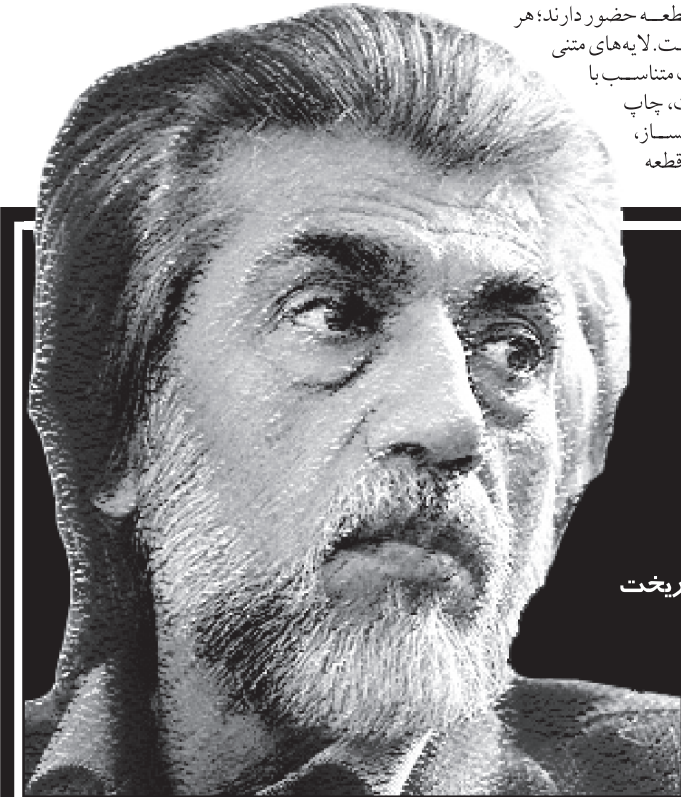
در این متن، به اعتقاد نگارنده، لایه اصلی غایب است. لایه‌ای که بنابر تعاریف مختلف، یک متن را در حیطه شعر قرار می‌دهد؛ می‌خواهد تخیل باشد، برجسته سازی یا هنجارگرایی‌های مبتنی بر درونه و برونه زبان باشد یا دیگر گونه نگرستن پدیده‌ها یا... در غیاب لایه اصلی، این لایه‌های حاشیه‌ای هستند که همچون قطعه موسیقایی سکوت جان کیچ، به متن اعتبار می‌بخشند.

شکل هندسی شعر گونه نوشتار این متن و وزن عروضی آن (شعر نیمایی) یکی از لایه‌های متنی اولیه به شمار می‌رود. قرار گرفتن این متن در یک کتاب شعر، لایه‌ای دیگر به حساب می‌آید. نام انتشارات - مروارید - که یکی از نشرهای شناخته شده حوزه شعر است؛ لایه‌ای دیگر. از لایه‌های پیشین مهمتر، نام شاعر و سابقه درخشان شعری او است که به عنوان لایه‌ای پر اهمیت به متن اعتبار می‌دهد. ولی تمام این لایه‌ها نمی‌توانند برای اعتباردهی به این متن، کامل و کافی باشند. زیرا با این مقدمات، هر متنی شبیه به این را اگر در کتاب شاعری سرشناس چاپ شود، باید شعری درخشان به شمار آوریم. لایه متنی مکمل تمام لایه‌های حاشیه‌ای پیشین، عنوان شعر است؛ «شعر ناگفته»، که اندیشه، نظریه و آگاهی شاعر در ورای این نامگذاری به چشم می‌خورد. شعری که گفته و نوشته نمی‌شود و این مشابه همان سکوت است. سکوتی در نقد شرایط اجتماعی، سیاسی یا... که موجب می‌شود قیصر همیشه شاعر سکوت کند و شعرش را ناگفته بر صفحه بیاورد. و به قول خود، دیگر کاری به کار عشق نداشته باشد و این شعر تازه را هم ناگفته رها کند تا روزگار بونبرد. این سکوت و غایب نمودن آگاهانه لایه اصلی است که به این متن اعتبار می‌دهد. و البته توجه به این مسأله که این حرکت تنها در یک متن از تمام کارنامه شاعری امین پور رخ می‌دهد.

لایه‌های مختلف حاشیه‌ای که برای این متن برشمردیم بدیهی است که برای متن‌های دیگر از شاعران دیگر نتواند لایه‌ای حائز اهمیت به شمار رود. به طور مثال، متنی این گونه در کتاب شاعری کم تجربه و کم ذوق که متن‌های بسیاری شبیه به این دارد، یا کتابی از شاعری سرشناس که حاوی متن‌های فراوانی از این دست است (بدون هیچ حرکت آگاهانه‌ای)؛ این لایه‌ها را از اعتبار ساقط می‌کند.

پی‌نوشت‌ها و منابع:

- ۱- سجودی، فرزانه. «نشانه‌شناسی کاربردی (ویرایش دوم)»، تهران: نشر علم (۱۳۸۷)، صص ۲۷۶-۲۷۵
- ۲- سجودی، فرزانه. «نشانه‌شناسی لایه‌ای و کاربرد آن در تحلیل نشانه‌شناختی آثار هنری»، مقالات اولین هم‌اندیشی نشانه‌شناسی هنر، به کوشش فرزانه سجودی صص ۷۵-۵۹، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.
- ۳- سجودی، فرزانه. «نشانه‌شناسی کاربردی (ویرایش دوم)»، تهران: نشر علم (۱۳۸۷)، صص ۲۳۲-۲۳۰
- ۴- امین پور، قیصر. «دستور زبان عشق»، تهران: انتشارات مروارید (۱۳۸۶)



طالع سمنگان

بعضی وقت ها فکر می کنم چقدر خنگم و از زندگی عقب هستم. باورتان می شود با این سن و سال هیچ تجربه ای ندارم. شاید برای همین هست که همیشه به پسی می خورم و بدشانسی می آورم.

شب جمعه آخر سال بود و ما هم باید همراه فامیل مثل تمام مردم برای زیارت اهل قبور به قبرستان می رفتیم. به دنبال بهانه ای بودم بلکه طوری از این ماجرا خودم را کنار بکشم. صدای گریه و ناله و محیط گورستان همه اش انرژی منفی بود. عادت دارم وقتی به آنجا می روم، روی قبرها راه بروم و دنبال سنگ قبری بگردم که اسمش ستاره باشد.

اما ممکن نیست! انگار اگر من نروم، قبرستان را به روی فامیل ما باز نمی کنند و اصلا گورستان تعطیل می شود.

این سه شنبه های نحس!



ستاره کهر

نزدیک قبرستان که رسیدیم، یک شیشه گلاب و یک بسته شکلات خریدم و وارد قبرستان شدم. روی اکثر قبرها پر بود از گل های گلابول، میخک و مریم. نمی دانم آیا مرده ها وقتی زنده هم بودند گل هدیه می گرفتند یا نه؟! به غیر از اینها، میوه، حلوا، خرمای و کلی شیرینی و شکلات هم بود که چنان با ظرافت خاصی تزئین شده بود که فکر نمی کنم این بنده های خدا در زمان حیاتشان چنین چیزی را در عروسی شان هم دیده بوده باشند! بقیه را نمی دانم ولی مطمئنم که مادر بزرگم اگر الان می آمد و می دید پسر و دخترش چگونه از اموالش برایش ریخت و پاش می کنند؛ در جاسکته می کرد. راستش مادر بزرگ خدایا مرا ز ما سه ماه پیش در سن نو دو و دو سالگی، بقیه عمری را که داشت داد به شما! ما هم آمده بودیم سر قبرش بلکه خبرانی داده و فاتحه تار و خوش کنیم.

دلم به حال مادر می سوخت. می دانم من نمی توانستم در دشت راد رک کنم. حال مادر مرده را دور از جاتمان فقط مادر مرده ها می دانند. مادرم آنقدر گریه می کرد و بی تاب و بی زینتی می نالید که اگر شما هم جای من بودید، دلتان از شنیدن آن به درد می آمد.

خاله ام را که نگو: چنان ضربه می زد و از بدبختی های مادر بزرگم می گفت که: «مادرم از زندگیش سیر نشد!...» که شک کرده بودم کسی که در قبر است مادر بزرگم است یا منم که خودم خبر ندارم! اما فکر نمی کنم که من باشم. چون من آنقدر راهم گرم سخته دنیا و زندگی نبودم که خاله ام این طور به سر و کله اش بزند! به نظرم اگر قرار است بعد از نو دو دو سال. ناکام و حسرت به دل از دنیا بروی، اصلا همین بهتر که الان داخل قبر بخوابی و تکلیفت را با خودت تمام کنی!

کمی آن طرف تر از ما هم پیرزنی لاغر سر یک قبر نشسته و حق هق گریه می کرد. باور کنید چنان به زانوهایش و کله اش می کوبید و گریه می کرد که حس کردم همین الان چشمهایش از حدقه بیرون می زند و قالب تهی می کند. دلم برایش سوخت. فکر کردم که: «شاید برای جوان از دست رفته اش این چنین بی قراری می کند. بهتر است بروم و دل داری اش بدهم.»

یک ظرف میوه برداشته به سمتش رفته، در کنارش نشستم و سر صحبت را باز کردم:

«خدایا مرا ز تش مادر!

... ممنون دخترم، خدا اموالت رو بیاورزه.

یک سنگ ریزه برداشتم و چند بار به سنگ قبر زدم. دلیل سنگ زدن به قبر را نمی دانستم؛ در خیالم فرض می کردم شاید برای این است که اگر یک وقت بنده خدا (مرده مورد نظر) برای روح گردی رفته باشد، با شنیدن صدا برگردد و یا اگر خواب باشد، بیدار شود و فاتحه اش را تحویل بگیرد!

شروع کردم به خواندن نوشته روی قبر: «نه خدایچه، فرزند عین الله، تاریخ تولد هزار و دوویست و هشتاد و سه، تاریخ مرگ: هزار و سیصد و نو ده». یعنی این نه بخت برگشته، در حسرت به دلی رگور د مادر بزرگ من را هم شکسته بود. یک لحظه یاد حرف پدرم افتادم. به قولش من آدم بشو نبودم. چه فرقی می کند که چند سالگی مرده باشی؟! مهم این است که نباید می مرد که بدبختانه مرده بود. برای این که خدا گناه مرا ببخشد، شروع کردم به دل داری دادن خانم:

«مادر جان! این قدر غصه نخورید. خدایا ناکرده زبونم لال طوریتون می شه. دنیا محل گذره. همه ما بالاخره باید به روز بریم دیگه!

پیرزن اندام ظریفش را تکان داد و با دلخوری گفت: بگو دور از جون مادر! من و تو حالا لا عمر داریم.

با تعجب ناگاهی به صورت پیرزن انداخته، گفتم: مادر جون،

من که گفتم خدای نکرده؛ زبونم لال!... فقط دور از جونش یادم رفت! - باشه مادر، اینم بگو: مهمه! هر چند دل من از به چیز دیگه ای می سوزه که تو ازش خبر نداری.

- چشم. حالا چیه مادر؟ مگه چی شده که این قدر شمارو ناراحت کرده؟ این خانوم مادر تو نه؟

پیرزن سر و بدنش را تکان تکان داد و شروع کرد به آواز خواندن که:

سای ننه! وای ننه! بدبخت ننه!... آره دخترم مادر مه. لعنت به سه شنبه ها ننه!

با تعجب پرسیدم: سه شنبه ها کیه مادر؟! پیرزن نگاه عاقل اندر سیهی به من انداخته، صاف تر نشست و گفت:

- سه شنبه ها کسی نیست. منظورم روزای سه شنبه است دخترم! - روزای سه شنبه؟! مادر جون، روزای سه شنبه مگه چه کار



کردن لعنتشون می کنین؟

پسرزن در حالی که قیافه حق به جانبی می گرفت، دوباره سر و کله اش را تکان تکان داد و شروع کرد به روزه خوانی: «تو نمی فهمی ننه! مقصر هم تو نیستی!...» آوازش را تمام کرده، ادامه داد: «کلا جو نوای ما به خاطر خوردن روغن نباتی و تلوزیون و این موبایل و بابا یا مخشون ضایع شده. اصلا هیچی سر شون نمیشه. این چیز مغزشونو سیاه کرده: تو سر شون هر چی که بوده و نبوده گندیده!...»

یاد حرف پدرم افتادم. او هم مثل همین پیرزن معتقد بود که من نفهمم. شاید واقعا نفهمم و خودم نمی فهمم. گفتم: «مادر جون، شما راست میگی! همه اش تأثیرات روغن نباتیه! البته فقط هم اینا نیست. بیشتر شمم به خاطر انرژی هسته ای و بمب اتمه! خودتون که می دونین جسی دارم میگم؟! از وقتی اون ماری کسوری دلیل مرده و اون انیشتن خاک بر سر، این چیزا رو اختراع کردن، جو نوایم بدبخت شدن! راستش از شما چه پنهون بعضی وقتا نو شایه هامون هم یو یو را دیو اکتیو میده! ولی خب خدا رو شکر شما بزرگتر هستید که ما جو نو و سارو راهنمایمون کنید و گر نه ما با این وضعیت دنیا چه کاری کردیم؟»

پیرزن با شنیدن این حرف، قیافه حق به جانی گرفته، گفت: «همین دیگه: عقلتون رو دادید دست اجنبیای بی پدر مادر! باز رادیو خوبه، ما هم قدیمایه رادیو داشتیم. ولی الان تلوزیون، جو نوایم رو از راه به در کرده. الان جو نوایم قصه مضمه گوش نمیدن. حالا بشین کنار ما تبارت تعریف کنیم. تو دختر خوبی هستی. مثل خیلی از جو نوایستی!...»

با ظاهری مشتاق کنار پیرزن نشستم و او هم چون شوق مرا دید، شروع به درد دل کرد: «شنیدی همه میگن سه شنبه ها نحسه دیگه؟!»

- آره: ولی فکر می کنم خرافاته مادر! به نظر همه روزا روز خداست.

روز - خدایست که باشه؟! مگه من میگم استغفرالله مال منه؟! این که میگم نمی فهمید، همین دیگه! تو چه می دونی؟!... من هر چی بدبختی تو این هشتاد سال کشیدم، به خاطر همین سه شنبه ها بوده!...»

- چطور مادر؟

پیرزن در حالی که آه می کشید گفت: «دخترم بذرا ت برات از این روز نحس بگم که هر چی بگم نمی ندازه!...»

چشم به دهان پیرزن دوخته و منتظر شروع داستانش شدم.

یک دستمال سر مه ای دست دوز از جیب پیراهن بلندش در آورد و بینی و اشکهایش را پاک کرده، ادامه داد: «جونم برات بگه، وقتی بچه بودم، اون وقت که یک سالم بود: مادرم، برادرم و روز سه شنبه به دنیا آورد، ولی بعد از به ماه پدر بزرگم افتاد و مرد. بیچاره مادرم تو جو نوئی یتیم شد. برادرم خیلی نحس بود. هر جا که می رفت، حتما به بلایی سر یکی می اومد تا این که خودش وقتی هیجده سالش بود، تو اجباری یکی از دوستانش روز سه شنبه به تیر اشتباهی شلیک کرد و برادرم رو جو نو مرگ کرد. نحس بود ولی خب عزیز هم بود دیگه. بیچاره مادرم خیلی بدبختی کشید.

فقط اینا نبود. یک سال بعد اون ماجرا، یک روز سه شنبه انبار کاه خاله ام آتش گرفت و سوخت. شوهر خاله ام هم که می گفت خاله ام ته موند! خاکستر تنور رو تسوی کاهدونی ریخته؛ دقیقا به هفته بعد، سه شنبه اش غیابی طلاقش رو داد و خاله ام بیوه شد. بعدش هم مجبور شد با کبابی ممد خیر ندیده که دو تازن دیگه هم داشت و هیچو خبچه دار نشده بود، عروسی کنه و به بچه فلج و عقب افتاده به دنیا بیاره بر اش. کبابی ممدم بچه رو داد بغلش و طلاقش رو داد.

جسی بگم از این یکی?... عموم خدایا مرا ز به یابوی سر حال داشت عینهو رخش رستم! ماشالا هزار ماشالا گردن داشت به چه کلفتی! عین تنه درخت. نگاش می کردی، کیف می کردی. از شانس بد به روز سه شنبه موقعی که بار بهش زده بودن، افتاد بی دلیل دل درد کرد و مرد. مردم می گفتن عموم بار زیادی بهش زده. ولی خب یابو رو خدا آفریده، به این که بار اضافی ببر چه ربطی داشت؟!

خدایا بهت روز بد نشون نده مادر: به روز سه شنبه هم پسر عمه ام یا به جو نوئی توه دلا دعواش شد و با چاقو زد جو نو مردم رو کشت. خیر ندیده ها هم بردن اعدامش کردن. گذشته از اینها چهار سالم بود که به روز سه شنبه گاو بابام موقع شخم زدن زمین پاش گیر کرد به گاو آهن و در جاسکته. ما هم بدبخت شدیم. بدبختی پشت بدبختی!... دیگه تموی نداشت. دخترم اگه همه اش رو بگم، به شاهنامه هزار صفحه ای میشه.

- بگید مادر جون! من تا حالا به این موضوع فکر نکرده بودم. «باشه. جونم بگه برات، با این اوضاعی که پیش اومده بود: دیگه موندن تو دهات فایده نداشت. برای همین به روز سه شنبه، همه دار و ندارمون رو فروختم از دهات اومدم شهر. کاش قلم پامون می شکست و نمی اومدم. قدیمایه جو نو سابهتر بودن. دهات با شهر یکی نیست. اونجا آدماش خیلی باشعور بودن. شهر یا فکر می کنن همه چیز حالیشه نه: اما بلانست شما، بعضیاشون به اندازه خر خدا پیامر ز اق ملی گچی هم نمی فهمن. تازه اون موقع ها بهتر بود. الان که دیگه واقعا نمیشه زندگی کرد.

خلاصه اومدم شهر و به خونه خریدیم. منم کم کم بزرگ شدم. دلم واسه دهات و آدماش تنگ می شد. به همسایه داشتیم که به خر کداری داشت. به پسر م داشت که اسمش آق ملی گچی بود. آخه با خرش برای خونه ها اینور اونور گچ می برد. این پسر به تیکه جواهر بود. من هر وقت می خواستم از جلو در خوشنودن رد بشم، وقتی خودش نبود، به دل سیر خرش رو نیگامی کردم. هم دلم هوای دهات روزیاد نمی کرد، هم با دیدن خرش کمی دلم اروم می گرفت و یاد خود آق ملی گچی می افتادم.

یک روز سه شنبه بابای آق ملی گچی، جلو در خر کداری منو واسه پسرش خواسگاری کرد و بابام هم منو داده به اون. آخه اون زمون کسی از دختر نمی پرسید که میخواد یا نه؟! جو نوای می فهمیدن که بزرگتر اصلا خوشنودن رو می خوان. مثل الان نبود که تلوزیون چشم و گوش جو نو را باز کرده، دختر امیگن خودمون باید تصمیم بگیریم. بی حیایی حیا بلند میشن میرن می شستین جلو محضر دار! خدایا مرا ز بابام عینهو به سر خودش رفت و منو عقد آق ملی گچی کرد.

اولش خوب بود. خدا به ما به پسر هم داد. این پسر عین باباش ماه بود. اما به شب سه شنبه که خوابیده بودم، نمی دونم چرا یهو خوابم سنگین شد و افتادم روی بچه ام، طفلک نقش بند اومد و مرد. آق ملی گچی هم که طاعت داغ پسر رو و نیورد، رفت و بی خبر طلاقم رو داد. آخه بنده خدا چای دو نست عروسی بی که با سه شنبه شروع بشه، آخر و عاقبت نداره.

بعد از به مدت، به خواستگار دیگه برام پیدا شد. اسمش شمسعلی بود. از اون شهر یای نفهم. خدا ایشالله هیچ وقت قسمت آدم نا اهلت نکنه مادر! هر چی بهش می گفتم روز سه شنبه نحسه، لج می کرد و می گفت این حرفا خرافاته! همه کاراش رو سه شنبه ها انجام می داد. آخر شمم بعد چهل و هفت سال، ابقنده به این نحس گریاش ادامه داد که به روز تصادف کرد و مرد!...

ننه، از کدوم دردم بگم که این آخری از همه بزرگتره! حالا هم که مادرم با هزار حسرت و آرزو زد و دقیقا بعد از این که یک دو ماهی توی بیمارستان بستری بود، جختی روز سه شنبه مرد. عین روزم برام روشن کنه که من بعد صد سال به روز سه شنبه می میرم. واسه همین که میگم روز سه شنبه نحسه. به نصیحت بهت می کنم که هیچ کاری روز سه شنبه شروع نکنی. خیلی برات بد میاره.» دوباره سستگر یه ای برداشته و بر روی قبر زدم و این بار یک فاتحه برایش خوانده و ناگهی به پیرزن کردم: «خدا الهی بهتون هزار سال عمر بده مادر! چشم: قول میدم هیچ وقت نصیحتشون رو فراموش نکنم. واقعا خدا بهتون صبر بده... سه شنبه هارم لعنت کنه!»

لا قری ما یهشاه ما

کار اضافی

موجود است!



رضا رفیع

این خیلی روحیه و رویه بدی است که بعضی ها عادت دارند در هر چیزی بیخودی شک کنند و در هر جایی الکی موش بدوانند. انگار موش مفت گیر آورند. یکی از این موارد که عده ای کشکی و کتره ای در صحت و سقم آن شک خارج از محل می کنند؛ همین پاره ای از آمارهای برخی از سازمان ها از جمله آمار و ارقام مربوط به بیکاری است. تاحدی که عده ای از نمایندگان مجلس می خواستند در این راستا ترمز سؤال و جواب کردن از وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، و اگر قانع نشدند، تاحداستیضاح ایشان پیش بروند که اطلاع نداریم تا کجا هاش پیش رفتند.

این در حالی است که وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی؛ طی مصاحبه ای شگفت بجای و بموقع، پرده از رازی بزرگ برداشت و اعلام کرد که: «برخی افراد بیکار نیستند، ولی حال کار کردن ندارند.»

در تأیید وزیر کار: به یک بنده خدایی گفتند: «بی زحمت آن قندان را بده دست من!»، پشت چشمی نازک کرد و گفت: «نیست!...» گفتند: «چطور نیست?... آنجا کنار تو روی میز است که!» سگرمه هایش را در هم کشید و گفت: «بله، کور نیستیم؛ قندان هست، حالتش نیست!»

وزیر کار، در ادامه عرایض خود با استناد به آمار و ارقام موجود اضافه کرد که: «سال گذشته، هدف گذاری دولت، ایجاد یک میلیون و ۱۰۰ هزار شغل بود که بر اساس آمارهای ما، یک میلیون و ۶۰۰ هزار شغل ایجاد شده است.»

نتیجه گیری علمی: با این حساب خوشبختانه در حدود ۵۰۰ هزار شغل هم اضافه آوردیم که باید به مزایده بگذاریم! راستش ما اولش خیلی دوزاری مان نیفتاد که این یعنی چی؟!... اما همین چند روز پیش یک چیز دیگری شنیدیم که دوزاری مان خیلی جا افتاد. رئیس مرکز آمار ایران در نشست خبری اعلام کرد که: «در نحوه محاسبه نرخ بیکاری، هیچگونه تغییری صورت نگرفته و روش محاسبه اشتغال، همان استاندارد



جهانی کار یعنی یک ساعت کار در هفته است.»

تک مضراب: آها... دوزاری شما هم جا افتاد?... اگر نه که قطعاً اشکال از دوزاری خود شماست. دستگاهتان را کارتی اش کنید که در این جور مواقع، به جای دوزاری، کارت بکشید. **بسته پیشنهادی:** با این توصیف و با عنایت به نحوه محاسبه نرخ بیکاری و ایضای حال بودن بیکاران؛ موارد زیر از سر بیکاری پیشنهاد می گردد:

۱- محال دادن: بیکاران بی حال را بگیریم به زبان خوش حالشان را جابجایویم. ولو شده یک حال ساده، مثل این که به زبانی خوش و لطیف به آنها بگوئیم: تو برگ گلی، ناز خوشگلی... بی حال بشوی، و لمعطلی!

۲- یارانه بیکاری: همانند بیمه بیکاری، به صورت یارانه نیز یک چیزی برای بیکاران احتمالی و فرضی در نظر بگیریم. فرض محال که محال نیست. خود اسام یارانه، کلاً آدم را سر حال می آورد. اگر چه خودش از ترکیب کلمه «یار» به اضافه «نه» درست شده است.

۳- افزایش امنیت شغلی: اگر چه بعضی ها که کار دارند، احساس می کنند که حال ندارند؛ اما هستند تک و توک کسانی که هم کار دارند، هم حال دارند؛ منتهی یک خرده ای ممکن است احساس امنیت شغلی نکنند. بالاتشبهه مثل خود ما روزنامه نگاران همیشه در صحنه!... فلذا کمی تاقسمتی هم سعی کنیم ضریب احساس قشنگ امنیت شغلی را بالا ببریم. نمی دانم درست می گویم یا نه، که گفتند: ماز بالا بیم و بالا می بریم.

۴- استراحت کاری: از آنجا که استاندارد جهانی محاسبه بیکاری، یک ساعت کار در هفته است؛ به غیر از تعطیلی خوب پنجشنبه و جمعه و غیره، باید سعی کنیم که هر چه بیشتر به استاندارد جهانی کار نزدیک شویم. مگر نه که باید جهانی بیندیشیم و محلی عمل کنیم؟!... به نظر من، هفته ای یک ساعت کار کنیم، الباقیش استراحت. استراحت مطلق!

۵- صدور کار: چون در برنامه اشتغالزایی سال گذشته در حدود ۵۰۰ شغل اضافه آوردیم؛ می توانیم در راستای توجه به صادرات غیر نفتی، این مقدار کار اضافی را به خارج صادر کنیم. مثلاً در چین با آن همه جمعیتش احتمالا بیکار زیاد دارند و نیاز زیادی به کار دارند. چه می شود که گاهی مواقع هم ما چین را با برخی صادرات گلچین مان غافلگیر کنیم؟!

چشم و انگشت

امیر فرهاد

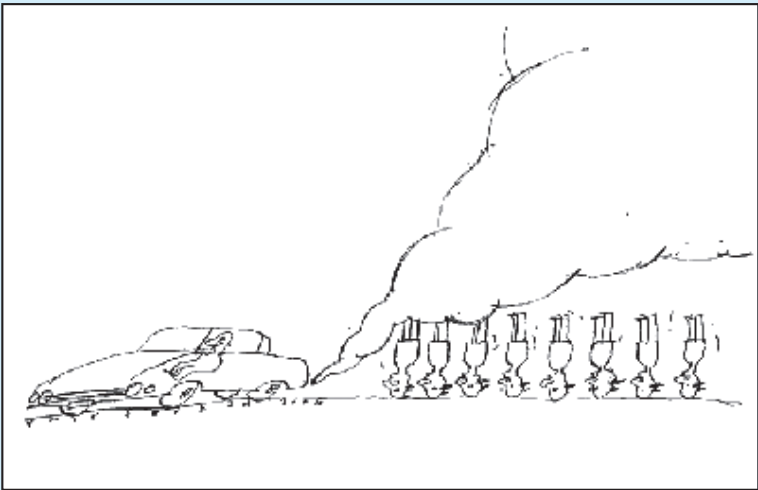


* متولد ۱۳۵۵ - تهران

* لیسانس گرافیک

* برگزار ی نمایشگاه انفرادی در

خانه کاریکاتور ایران - زمستان ۱۳۸۳



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۰ آبان ۱۳۵۰، (برابر با ۱۲ رمضان ۱۳۹۱، اول نوامبر ۱۹۷۱) نقل شده است

لیست کار فرمایان متخلف به شورا یعالی فرستاده میشود

دکتر مجیدی وزیر کار امروز اعلام کرد که لیست کارفرمایان متخلف که قانون طبقه‌بندی مشاغل را در کارگاه‌های خود پیاده نکرده‌اند بزودی برای رسیدگی به شسورای عالی کار فرستاده خواهد شد.وی که در مراسم افتتاح دوره آموزش طبقه‌بندی مشاغل برای کارفرمایان و صاحبان صنایع سخن میگفت اضافه کرد: طبق قانون هر کارگاهی که بیش از ۱۰۰ کارگر داشته باشد، کارفرمای آن باید طبقه‌بندی مشاغل را در کارگاه خود پیاده کند.

وزیر کار متذکر شد که وزارت کار برای بالا رفتن سطح زندگی و درآمد کارگران کشور ناظر بر اجرای سه برنامه میباشد. اول برقراری حداقل قانونی دستمزد برای کارگران سراسر کشور که باید در این مورد یادآور شوم از ۱۳۴۷ تاکنون وزارت کار ۳ بار در حداقل مزد کارگران تجدید نظر بعمل آورده است. دوم اقداماتی است که در زمینه اجرای قانون سهمیم کردن انجام میشود و بالاخره قسمت سوم طبقه‌بندی مشاغل کارگاه‌هاست.

مالیات بهره پول تعیین شد

نرخ بهره زیان دیرکرد مالیات بر درآمد ۹ درصد تعیین شد اما بهره مبلغ اصلی مالیات که بموقع پرداخت نشده از ۹ درصد به ۱۲ درصد افزایش یافت.

دارائی طی دستورالعمل جدیدی که پیرامون مایخذ مالیات بر درآمد بهره پول براساس تصویب نامه هیئت وزیران بکلیه حوزه‌ها و پیشکاربهای مالیاتی ابلاغ کرد دستور داد مایخذ مالیات بهره پول از اول مهر ماه گذشته ۱۲ درصد و زیان دیرکرد این گونه مالیات نیز ۹ درصد محاسبه گردد.

گزارش خبرنگار ماحاکي است قبلا مایخذ مالیات بر درآمد بهره پول ۹ درصد بود ولی بموجب تصویب نامه جدید از اول مهر ماه ۱۲ درصد خواهد بود ولی در مورد زیان دیرکرد مالیات بر درآمد این دسته از مودیان مالیاتی تغییری داده نشده و دیرکرد مالیات بهره پول همان ۹ درصد و وصول میشود.

امسال برای حج واجب محدودیتی وجود ندارد

عربستان سعودی بعلت انجام یک سلسله تعمیرات جاری در تاسیسات از کلیه کشورهای مسلمان جهان درخواست کرد تا محدودیتی را که در این زمینه پیش خواهد آمد در نظر بگیرند. این مطلب در کمیسیون حج و زارت کشور نیز مطرح گردید. کمیسیون حج اعلام داشت که امسال برای زائران از نظر تعداد محدودیتی وجود ندارد و تنها بعلت انجام یک سلسله تعمیرات در تاسیسات تعداد زائرانی که بطور مستحب بزیارت میروند کاسته خواهد شد.

تعداد زائرانی که برای انجام فیض به حج میروند نامحدود است و در سال گذشته حدود چهل و هفت هزار زائر باین ترتیب بزیارت خانه خدا رفته‌اند.

بنا به پیشنهاد اعضای انجمن شهر

رفتگران شاهرود، اضافه حقوق میگیرند

بمنظور ایجاد یک اردوگاه بزرگ پیشاهنگی در شاهرود بیش از ۱۷ هزار متر مربع زمین واقع در یکی از خیابانهای شاهرود در اختیار سازمان پیشاهنگی این شهر قرار داده شد.

واگذاری زمین بسازمان پیشاهنگی شاهرود در جلسه انجمن شهر پیشنهاد و تصویب شد و در همین جلسه مقرر گردید که حقوق ماهانه گروهی کثیر از رفتگران و کارگران شاغل در شهرداری شاهرود افزایش یابد.

در این جلسه اعضای انجمن شهر پیشنهاد و تصویب کردند که بحقوق رفتگران و کارگرانی که مقرری ماهیانه آنان از چهار هزار ریال کمتر است ده درصد و به کسانی که از چهار هزار ریال بیالاحقوق میگیرند پنج درصد افزود شود.

نحوه آزمایش رانندگی در تهران تغییر می کند

بموجب طرحی که در دست مطالعه است آموزشگاههای تعلیمات رانندگی با یکدیگر ادغام خواهند شد.

طرح مزبور از مدتها پیش مورد توجه مقامات راهنمایی و رانندگی قرار گرفته است تا بجای افزایش آموزشگاههای رانندگی بصورت غیرمجهز، مراکز مجهز و کاملی بوجود آید که از هر لحاظ صلاحیت تعلیم رانندگی را به متقاضیان داشته باشد. خبرنگار ما کسب اطلاع کرده است، در صورت تصویب طرح مزبور، نحوه آزمایشات رانندگی در تهران تغییر پیدا میکند بدین صورت که متقاضیان گواهینامه رانندگی، زیر نظر مامورین راهنمایی و رانندگی در واحدهای آموزش رانندگی مورد آزمایش قرار میگیرند.

در طرح کارشناسان، افزایش خودروهای آموزشی و ایجاد محل آزمایش با تجهیزات کامل پیش بینی شده است.

در حال حاضر حدود سی آموزشگاه رانندگی در تهران دایر میباشد. که پس از تصویب طرح جدید با یکدیگر ادغام خواهند شد و حداکثر ۱۰ مرکز تعلیمات رانندگی با تجهیزات لازم بوجود خواهد آمد.

پیش بینی میشود، مقامات راهنمایی و رانندگی طرح جدید را از سال آینده باجرا گذارند.

کارگاههای مکانیکی اتومبیل به سه درجه تقسیم میشوند

۱۲۰۰ کارگاه مکانیکی اتومبیل و استادکاران و کارگران این کارگاهها در تهران از نظر مهارت به سه درجه تقسیم خواهند شد.وزارت کار و امور اجتماعی اعلام کرد بمنظور راهنمایی و ارشاد صاحبان اتومبیل ها با همکاری اتاق صنایع و اتحادیه مکانیک ها، بتدریج از کلیه کارگران کارگاههای مکانیکی و گاراژهایی که با وسایط نقلیه سرو کار دارند آزمایش مهارت بعمل خواهد آمد و برای هر یک از کارگاهها و کارگران یک گواهی نامه از طرف وزارت کار صادر خواهد شد. در گواهی نامه های مزبور میزان مهارت و درجه استادکار یا کارگر ذکر خواهد شد.

کارگاهها و استادان و کارگران کارگاههای مکانیکی موظف اند که همیشه گواهی نامه خود را در محل کار نصب کنند.

قاب زندگی



پلیس اسب سوار نیویورک با معترضان «وال استریت» برخورد می کند / منبع: Msnbc

امروز با سعدی

تو آن نه ای که دل از صحبت تو بر گیرند

و گسر ملول شوی، صاحبی دگر گیرند

و گر به خشم برانی، طریق رفتن نیست

کجساروند که یار از تو خوب تر گیرند؟

به تیغ اگر بزنی بی دریغ و برگردی

چو روی باز کنی، دوستی ز سر گیرند

هلاک نفس به نزدیک طالبان مراد

اگر چه کار بزرگ است، مختصر گیرند

روا بود همه خوبان آفرینش را

که پیش صاحب ما دست بر کمر گیرند

قمر مقابله با روی او نیارد کرد

و گسر کند، همه کس عیب بر قمر گیرند

به چند سال نشاید گرفت ملکی را

که خسروان ملاحظت به یک نظر گیرند

خدنگ غمزه خوبان خطانمی افتد

اگر چه طایفه زهد را سپر گیرند

کم از مطالعه بوستان سلطان را

چو باغبان نگذارد کز او ثمر گیرند

وصال کعبه میسر نمی شود، سعدی

مگر که راه بیابان پر خطر گیرند

داستان کوتاه

زالال عشق

دختری در چین به نام «لی لی» ازدواج کرد و برای زندگی به خانه مادر شوهرش رفت. پس از گذشت مدتی لی لی متوجه شد که به هیچ عنوان اخلاق و روحیاتش با مادر شوهرش سازگار نیست آن‌ها هر روز به مشاجره می‌پرداختند و فضای منزل به هیچ عنوان قابل تحمل نبود. از سویی لی لی از اینکه مجبور بود براساس رسم دیرینه چینی‌ها هر روز جلوی مادر شوهر خود تعظیم کند به شدت خشمگین بود. روزی او تصمیم گرفت که به هر طریقی از شر مادر شوهرش خلاص شود. او نزد یکی از دوستان پدرش که در شهر عطاری داشت رفت و ماجرا را به او گفت. لی لی از او خواست تا کمی سم برایش فراهم کند. لی لی به عطار گفت که می‌خواهد مادر شوهرش را بکشد. عطار فکری کرد و گفت: مشکلی نیست. اما باید سم را طبق این فرمول به مادر شوهرت بدهی. اگر سم قوی باشد همه متوجه می‌شوند و سپس مجازات خواهی شد. سعی کن طی این مدت با مادر شوهرت مهربان باشی تا مطمئن شوی که همه به تو اعتماد دارند. لی لی پذیرفت، به خانه رفت با گیاهان سمّی که عطار داده بود غذایی پخت و به خورد مادر شوهرش داد. لی لی به اندازه‌ای با مادر شوهرش خوب رفتار می‌کرد که او عاشق عروس خود شده بود. پس از ۶ ماه لی لی دوباره نزد عطار رفت و گفت: نمی‌خواهم او بمیرد. او مرا دوست دارد. عطار خنده‌ای کرد و گفت: نگران نباش. آن گیاه‌ها دارویی بودند بدان که سم همان ذهنیت غلط تو ست، اما تو ناخودآگاه طی این مدت تمامی سموم موجود در فکرت را با زالال عشق شستی.

مترجم: آرش میری خانی

منبع: ummah.com

امروز در تاریخ

باز پس گرفتن شهر «آمد»

یکم نوامبر سال ۵۷۸ میلادی دو ژنرال ایرانی باشکست دادن سپاهیان روم شرقی «آمد Aamed (دیسار بکر)» از شهرهای آناتولی را پس گرفتند. این دو ژنرال ایرانی، «تام خسرو» و «آذرمان» سپس به پیشروی خود در جهت شمال غربی ادامه دادند. تیبریوس دوم که تازه امپراتور روم شرقی (قسطنطنیه) شده بود وقتی که چنین دید درخواست ترک مخاصمه کرد و حاضر به پرداخت غرامت شد.

ژوستین دوم امپراتور قبلی روم شرقی در پی شکست شدید از ارتش ایران که خسرو انوشیروان با وجود پیری شخصا هدایت نیروها را در آن جنگ بر عهده داشت از فرط اندوه دچار افسردگی مزمن شده و کنار رفته بود.

مجلس و دولتمردان زیر بار لغو قانون نظام وظیفه عمومی نرفتند

در پایان دهه اول آبان ۱۳۲۰ مجلس و مقامات دولت وقت، با وجود اشغال نظامی ایران، موفق شدند متفقین را قانع کنند که از اصرار به لغو یا اصلاح قانون نظام وظیفه عمومی ایران منصرف نشوند. در برابر این اصرار متفقین، فقط تنی چند از مقام‌های وقت سر فرود آوردند. این چند تن همان‌هایی بودند که افراد پادگان‌ها را در روز حمله نظامی به وطن مرخص کرده بودند! متفقین می‌خواستند که ایران به جای خدمت وظیفه و داشتن ارتشی عظیم، برای خود یک سپاه سی هزار نفری استخدامی مرکب از نظامیان حرفه‌ای به وجود آورد.

بروز اختلاف میان ایران و کنسر سیوم نفت!

در پی پدید آمدن اختلاف نظر میان ایران و کنسرسیوم نفت که از هفتم آبان ۱۳۴۵ خورشیدی (۲۹ اکتبر ۱۹۶۶)، هشت سال پس از تصویب قرارداد طرفین در پارلمان ایران، آشکار شده بود اول نوامبر این سال (۳ روز بعد) اورل هریمن دیپلمات کارکشته آمریکایی برای رفع اختلاف وارد تهران شد. همزمان ۳۰ نماینده هم از جانب شرکتهای عضو کنسرسیوم به همین منظور به تهران وارد شدند.

هریمن که چند سال پیش درگذشت از دهه ۱۹۵۰ بارها برای حل مسأله نفت و مسائل مربوط به روابط ایران و آمریکا وارد تهران شده بود.

دلایل «ادموند بورک» برای مخالفت با انقلاب فرانسه

«ادموند بورک Edmund Burke» فیلسوف، نویسنده، خطیب و سیاستمدار (ایرلندی -انگلیسی) یکم نوامبر سال ۱۷۹۰ کتاب معروف خود در مخالفت

با انقلاب فرانسه را تحت عنوان «بازتاب‌های انقلاب در فرانسه» منتشر ساخت. وی در این کتاب نوشته است: چون انقلاب فرانسه سازمان یافته نیست و به صورت خودجوش به وجود آمده و سیر اعتراض و تظاهرات خیابانی آن را به پیش می‌راند، به زودی به خشونت

و بی‌قانونی کشانده می‌شود و نظم جامعه از میان می‌رود و همه ساختار و دستاوردهای فرانسویان در طول تاریخ نابود و دست کم یک نسل گم و تلف می‌شود. بورک که در سوئین سال انقلاب فرانسه این نظر را مطرح ساخت نام حکومت انقلاب از پیش سازمان نیافته را «ماب رول» گذارد و پیش‌بینی کرد که انقلاب فرانسه پس از دوران تخریب، با فاجعه به پایان می‌رسد و شکست می‌خورد.

القبای لاتین به جای القباى عربى در ترکیه

دولت جمهوری ترکیه یکم نوامبر ۱۹۲۸میلادی القباى این کشور را که تا آن زمان همانند سایر ممالک اسلامی القباى عربى بود به لاتین تغییر داد تا نه فقط هرچه بیشتر از گذشته اش فاصله بگیرد، بلکه تلفظ واژگان در سراسر کشور یکسان شود و تفاوت لهجه‌ها کاهش یابد. از آن پس واژه‌ها به همان گونه که درکوچه و بازار تلفظ می‌شد ـ نه مطابق ریشه و اصل واژه ـ به لاتین نوشته شد و اندکی تغییر یافت. برای مثال؛ اسلامبول به صورت استانبول درآمد، بلند «بولنت» و محمد «مهمت» نوشته شد و.... در ایران هم عده‌ای به رضا شاه اصرار کردند که چنین کند که به نتیجه نرسیدند. بیش از سی درصد واژه‌های زبان ترکیه ریشه فارسی دارند.

www.iranianshistoryonthistoday.com

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است وامروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۱۰۳۸

۴	۲	۸	۷	۵	۷	۷	۷	۷
۵	۸	۱	۷	۷	۷	۷	۷	۷
۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
۱	۴	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷

قانون های حل جدول سودو کو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

حل جدول شماره ۳۶۱

۷	۵	۱	۳	۸	۲	۷	۹	۴
۷	۸	۴	۶	۹	۵	۱	۳	۷
۲	۱	۴	۷	۳	۵	۸	۶	۷
۴	۲	۷	۵	۳	۸	۱	۹	۷
۵	۳	۸	۹	۱	۷	۲	۴	۷
۹	۱	۷	۸	۲	۴	۶	۳	۷
۸	۷	۹	۵	۳	۱	۲	۶	۷
۱	۷	۲	۴	۷	۹	۵	۸	۳
۳	۴	۵	۲	۶	۸	۹	۷	۱

۱	۴			۸	۶			
		۲		۴	۳			
۲		۳	۶		۱			
	۸	۳	۲					
۷		۵		۸				
			۹	۱	۷			
	۴		۳	۶			۷	
	۶	۲		۵				
	۹			۶				

توافق دولت و مجلس برای نجات دریاچه ارومیه



تبریز - خبرنگار
اطلاعات:

مهندس
رضا رحمانی
نماینده مردم
تبریز، آذرشهر
و اسکو در
مجلس شورای
اسلامی از

توافق دولت و مجلس برای مدیریت
مشترک دریاچه ارومیه خبر داد.

وی گفت: اخیراً جلسه پیگیری احیای دریاچه ارومیه با حضور رئیس مجلس، نمایندگان دو استان آذربایجان شرقی و غربی، وزیر نیرو، وزیر جهاد کشاورزی، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست و معاونت نظارت و راهبردی رئیس جمهوری و همچنین معاونین وزارتخانه‌های مذکور در دفتر رئیس مجلس تشکیل شد.

با درخواست نمایندگان استان توسط رئیس مجلس تشکیل شد به موضوعات و حساسیت‌های این جلسه اشاره کرد و گفت: در این جلسه وزارتخانه‌ها و دستگاه‌های مرتبط با موضوع، اقدامات خود را در خصوص دریاچه ارومیه توضیح دادند و نمایندگان نیز انتظارات خود از دولت و مجلس را درخصوص احیای دریاچه ارومیه مطرح کردند.

وی با اشاره به سخنان خود در این جلسه مشترک گفت: ما درخواست به حق مردم را انتقال دادیم و درخواست ما شروع یک اقدام عملی از سوی دولت و مجلس برای تأمین و تخصیص بودجه ویژه برای نجات دریاچه ارومیه است و بختمان این بود که دولت و وزارتخانه‌های مربوطه اقدام عملی و ضربتی خود را آغاز و به تعهدات خود در این راستا عمل کنند.

نایب رئیس کمیسیون صنایع و معادن
مجلس شورای اسلامی در ادامه این
گفت‌وگو با اشاره به اعلام رسمی معاون

پارلمانی رئیس جمهوری و معاون وزیر نیرو در رسانه‌ها مبنی بر تخصیص مبلغ یک هزار میلیارد تومان به منظور احیای دریاچه ارومیه گفت: منتظریم مصوبه‌ای که معاون پارلمانی رئیس‌جمهوری و معاون وزیر نیرو درخصوص اختصاص اعتبار ویژه به دریاچه ارومیه در رسانه‌ها وعده داده‌اند ابلاغ شود. مهندس رحمانی اضافه کرد: مردم منتظرند این اعتبار اگر مصوب شده است سریعاً ابلاغ و اجرایی شود، چرا که تأخیر و تعلل در قاموس این دولت نمی‌گنجد.

نماینده مردم تبریز، آذرشهر و اسکو خاطرنشان کرد: در جلسه مشترک راهکارهای تأمین مالی پروژه‌های در دست اقدام هم مورد بحث قرار گرفت و مقرر شد، معاونت نظارت و راهبردی رئیس جمهوری با استفاده از ظرفیت‌های بودجه و سایر موارد ممکن اعتبار مورد نیاز طرح‌های احیاء را تأمین کند.

وی از ارائه برنامه مدیریت جامع دریاچه ارومیه توسط سازمان حفاظت محیط زیست

در این جلسه خبر داد و گفت: در این برنامه دو شورای عالی و منطقه‌ای مدیریت حوزه آبریز دریاچه ارومیه پیش‌بینی شده است و برای هر سه استان و وزارتخانه‌های نیرو و جهاد کشاورزی و همچنین حفاظت محیط زیست براساس یک تفاهنامه مشترک وظایفی تعریف شده است تا برنامه سالانه خود را دقیقاً انجام دهند و گزارش کنند.

عضو هیأت رئیسه کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی تأمین اعتبار برای اجرای طرح‌های مطرح‌شده را ضرورتی فوری خواند و افزود: نجات دریاچه ارومیه در گرو تخصیص اعتبار ویژه‌ای از سوی دولت است که ما به جد این موضوع را پیگیری می‌کنیم تا قول‌ها به عمل درآید.

مهندس رحمانی همچنین به بند الف ماده ۶۷ برنامه چهارم توسعه درخصوص دریاچه ارومیه اشاره کرد و گفت: مجلس در این برنامه که چندین سال از آن می‌گذرد، مصوب کرده است که دولت طبق برنامه با تدوین برنامه جامع مدیریت تالاب‌ها به

به صدر جدول صعود کند.

این مسابقه در زمین چمن مصنوعی ورزشگاه شهید توانای تبریز برگزار شد و شاگردان پاشازاده موفق شدند در دقایق ۱۶ توسط محمدرضا فرامرزی و ۳۲ علیرضا اکبرپور و ۶۰ توسط مجتبی ممش لی و در دقیقه ۸۰ عابدین یزدانی به گل برسند گلهای تیم نوژن مازندران هم در دقایق ۷۰ و ۹۱ به ثمر رسید. تیم گسترش فولاد سهند با چهار برد و یک تساوی و بدون باخت و ۱۳ امتیاز در صدر جدول ایستاده است.

گسترش فولاد سهند به صدر جدول آمد

تبہرہز - خبرنگار اطلاعات:

رقابت‌های فوتبال دسته دوم جام آزادگان در هفته پنجم پیگیری شد و تیم فوتبال گسترش فولاد سهند در یک نمایش دیدنی و سراسر تهاجمی موفق شد با نتیجه پرگل ۴ بر ۲ بر تیم نورزن مازندران یکی از رقیبان خوب این دوره فایق آید و با کسب این پیروزی



رضا مظلومی پور

دانش آموز کلاس پنجم
دبستان شهید دکتر چمران
شبه‌تر با معدل ۱۹/۹۵ شاگرد اول
باتشکر و قدردانی از اولیای محترم
مدرسه و خصوصاً آقای موسوی
انزایی آموزگار گرمی

آگهی مناقصہ عمومی



شهرداری نظرکهریزی

شهرداری نظر کهریزی در نظر دارد به استناد موافقتنامه شماره ۷۵۷۷۵ مورخه ۹۰/۷/۳ پروژه ذیل را براساس مناقصه به شرکتهای واجد شرایط بر مبنای فهرست راه و باند سال ۸۸ واگذار نماید.

– زیرسازی و آسفالت معابر سطح شهر به مبلغ ۱/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

شرایط مناقصه:

۱- شرکت کننده بایستی از تاریخ درج این آگهی تا تاریخ ۹۰/۸/۲۳ نسبت به اخذ مدارک از دبیرخانه شهرداری اقدام کنند و آخرین مهلت ارائه مدارک و پیشنهاد قیمت به دبیرخانه شهرداری مورخ ۹۰/۸/۲۸ می باشد.

۲- شرکت کنندگان بایستی دارای رتبه راه و پاند از معاونت برنامه ریزی استانداری باشند.

۳- شرکت‌کنندگان بایستی دارای سوابق کاری درخشان در انجام پروژه‌های مرتبط و امکانات و تجهیزات لازم را برای اجرای پروژه داشته باشند.

۴- میزان سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۹/۶۵۰/۰۰۰ ریال که به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب شماره ۲۱۷۱۱۴۰۵۹۴۰۰۵ تمرکز وجوه سپرده شهرداری نزد بانک ملی شعبه هشت رود می باشد.

۵- زمان بازگشایی پیشنهادات در محل کمیسیون شهرداری نظر کهریزی مورخ ۹۰/۸/۲۹ رأس ساعت ۱۵ می باشد که حضور نماینده شرکت کنندگان در جلسه کمیسیون آزاد می باشد.

۶- شهرداری در رد یا قبول یک یا چند پیشنهاد مختار است.

۷- هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

۸- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۴۲۴۶۸۲۲۵۲۲ امور فنی و عمرانی شهرداری تماس گرفته شود و یا شخصاً حضور یابند.

اکبرپور-شہردار نظر کھریزی

توسعه خیابان‌های تبریز متناسب با افزایش تولید خودروها نیست

تبریز – خبرنگار اطلاعات:

معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی آذربایجان شرقی گفت: خیابانهای تبریز در حال تبدیل شدن به پارکینگ‌های بزرگ بوده و به دلیل ارائه‌نشدن راه‌حل‌های مناسب این شهر به پارکینگ بزرگ تبدیل شده است.

به گزارش روابط‌عمومی کمیسیون حقوق بشر اسلامی منطقه ۷ کشور، صمد فرامرزی اظهار داشت: برای خروج از این وضع بغرنج، راهی جز اسقاط فوری خودروهای فرسوده و همچنین اصلاح معابر نداریم. وی گفت: در یک محاسبه سرانگشتی باتوجه به افزایش سالانه ۳۰ هزار دستگاه خودرو در تبریز، باید ۱۸۰ هزار

متر مربع به فضای معابر شهر و همچنین فضاهای پارکینگ اضافه شود؛ اتفاقی که تاکنون در شهر تبریز نیفتاده است و باید به اندازه ماشین تولید شده ماشین اسقاطی داشته باشیم.

فرامرزی با بیان این که آموزش، مهارت و اصلاح هندسی معابر به عنوان مؤلفه‌های تأثیرگذار در ترافیک هستند افزود: آموزش و آشنایی با قوانین راهنمایی نقش مؤثری در کاهش بار ترافیکی شهرها دارد و باید در این زمینه کارهای بیشتری صورت گیرد.

وی با بیان این‌که متأسفانه در سالهای اخیر، توسعه خیابان‌های تبریز متناسب با افزایش تولید خودروها نبوده و این‌ امر باعث افزایش ترافیک در شهری مثل

گفت‌وگو با کشاورز مبتکر منطقه گوگان

یک کشاورز مبتکر در منطقه گوگان روستائی قشلاق اقدام به کشت چند هکتار درخت پسته در حوالی دریاچه ارومیه کرد که بعد از ۵ سال به بار نشست. این گفت‌وگو چنین است:

*** لطفا خودتان را معرفی کنید:**

****** بنده قشلاقی کارمند مخابرات با مدرک کارشناسی مدیریت و ساکن روستای قشلاق از توابع بخش گوگان واقع در چند کیلومتری ارومیه هستم. به علت آبهای شور و خشکسالی توانستم بعد از آزمایش‌های فراوان، چند هکتار زمین شورزار را تبدیل به زمینی مناسب برای کاشت پسته کنم.

*** چه شد به این فکر افتادید؟**

****** روستای قشلاق از توابع شهرستان آذرشهر بخش گوگان تبدیل به شورزار شده و همه درختان اعم از گردو، سیب، گلابی و... در اثر شوری آب خشک شده و دوام نیافت. این زمین‌ها برای کشت پیاز – سیر – سیب‌زمینی هم جواب نمی‌دهد و مردم به دنبال کوچ هستند لذا به این

قابل توجه پزشکان محترم و بیماران عزیز

فیزیوتراپی کیمیا (فیزیوتراپیست سمیه حبیبی)

مجهز به پیشرفته‌ترین تجهیزات شامل الکتروتراپی – ترموتراپی – exercise تراپی مگانوتراپی – درمان دردهای مفصلی و عضلانی – آسیب‌های ورزشی و شکستگی‌ها- ضایعات عصبی، سکته مغزی، کمردرد – گردن درد – ارتروز – روماتیسم – ارائه تمرینات ورزشی در آب باکادر مجرب آماده عرضه خدمات با بهترین امکانات.

آدرس: میانه – خیابان امام – بالاتر از میدان آزادی – کوچه روبروی باشگاه مسعود قدیمی – طبقه همکف
تلفن تماس: ۰۴۲۳۲۲۳۱۰۷۰ – ۰۹۳۷۲۹۴۷۰۷۸

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد کلیر در نظر دارد خودروهای زیر را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.متقاضیان می‌توانند تا دو هفته بعد از تاریخ چاپ آگهی نسبت به تهیه مدارک از دانشگاه و ارائه قیمت پیشنهادی اقدام نمایند.

مشخصات خودروهای مزایده‌ای

ردیف	نوع وسیله نقلیه	شماره انتظامی	مدل	رنگ	ظرفیت	تیپ	قیمت پایه کارشناسی
۱	پژو	۱۱و۷۸۴ ایران ۲۵	۱۳۸۴	نوک مدادی روغنی	۴ نفر	GLI	۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲	سواری وانت دوکابین مزدا	۱۷ و ۴۵۲ ایران ۲۵	۱۳۸۱	سورمه‌ای متالیک	۴ نفر	تیپ ۲۰۰۰	۳۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۳	پژو	۱۵ و ۸۹۳ ایران ۲۵	۱۳۸۲	مشکی متالیک	۴ نفر	GLX	۳۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر به شماره ۴۲۲۴۹۱۴ – ۰۴۲۷ تماس بگیرید.

===== روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کلیر

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)

دانشگاه آزاد اسلامی گوگان درنظر دارد:

بالستناد به مجوز شماره ۱/۱۱۵۶۶۴ مورخه ۹۰/۴/۱۲ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی، یک دستگاه خودروسواری آردی مدل ۸۳ به قیمت پایه بیست و پنج میلیون ریال به فروش برساند متقاضیان می‌توانند جهت شرکت در مزایده همه‌روزه از تاریخ ۹۰/۸/۱۰ الی ۹۰/۸/۲۰ در ساعات اداری به دفتر دانشگاه مراجعه و فرم شرکت در مزایده را دریافت و بعد از تکمیل به دانشگاه تحویل و رسید دریافت نمایند. ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن شماره ۰۴۱۲-۴۵۲۸۴۴۴ تماس حاصل نمایند.

===== روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی گوگان

زیرساخت‌ها وضع خوبی دارد و بیشتر، رفتارهای غلط ترافیکی است که مشکل را پیچیده‌تر می‌کند.

وی با بیان این‌که برای افزایش ضریب ایمنی و آسایش سلامتی شهروندان به ویژه از زنان و کودکان می‌خواهیم از سوارشدن خودروهای مسافرکش شخصی به ویژه در ساعات تاریکی و شب بپرهیزند، اظهار داشت: از خانواده‌ها می‌خواهیم از سوارشدن خودروهای شخصی سواری مانند پراید، رنو و جی ال ایکس که هویت آنها نامشخص بوده و فاقد تابلو، برچسب و کدشناسایی است و همچنین صلاحیت آنها احراز نشده است، خودداری کرده و در صورت امکان از تاکسی تلفنی استفاده کنند.

۳۰ درصد سهام کارخانه‌ها به کارگران واگذار می‌شود

تبریز – خبرنگار اطلاعات: یونس فاتح مدیرکل جدید تعاون، کار و رفاه اجتماعی آذربایجان‌شرقی اعلام کرد: در امر نقش‌آفرینی کارگران استان، تلاش خواهد شد حدود ۳۰ درصد از سهام کارخانه‌های تولیدی منطقه به آنان واگذار شود.

فاتح همچنین با اشاره به اهمیت قانون کار اظهار داشت: این قانون پس از قانون اساسی دارای اهمیت ویژه‌ای بوده و بر همین اساس اجرای صحیح آن موردتأکید است. از سوی دیگر باید ضمن واگذاری سهام کارخانه‌ها به کارگران بر عزت کارگران افزود و از ارتزاق سیاسی احتمالی برخی افسراد و جریان‌ها از این قشر زحمتکش و فداکار جلوگیری کرد.مدیر کل تعاون و کار و رفاه اجتماعی یادآور شد: کسانی که ادامه حیات سیاسی خود را در استفاده از قشر کارگر قلمداد می‌کنند شایسته است هر چه زودتر تکلیف خود را مشخص کنند.وی همچنین اعلام کرد که فروشگاه ایده در استان به صورت پایلوت راه‌اندازی می‌شود که در صورت موفقیت در زمینه‌های دیگر هم شاهد راه‌اندازی فروشگاه‌هایی با هدف ارتقای جایگاه کار کارگران و تعاونگران خواهیم بود. فاتح در پایان گفت: لازم است در زمینه امور مدیریتی از شعار و سخنرانی پرهیز کرده و انرژی خود را در راستای کار و تلاش صرف کنیم.